

**KOÇ ÜNİVERSİTESİ**  
**AKADEMİK KURUL KARARI**

<b>TOPLANTI TARİHİ</b>	: 2 Ekim 2015
<b>TOPLANTI NO</b>	: 2015/10
<b>TOPLANTI SAATİ</b>	: 13:00
<b>TOPLANTIYA KATILANLAR</b>	: Prof. Dr. Umran İnan Prof. Dr. Barış Tan Prof. Dr. M. İrşadi Aksun Prof. Dr. Ali Çarkoğlu Prof. Dr. Alphan Sennaroğlu Prof. Dr. Bertil Emrah Oder ( <b>Katılmadı</b> ) Prof. Dr. Fikri Karaesmen Prof. Dr. Ahmet İçduygu Prof. Dr. Evren Keleş Prof. Dr. İhsan Solaroğlu Prof. Dr. Özgür Barış Akan Prof. Dr. Zeynep Aycan Prof. Dr. Zeynep Gürhan Canlı ( <b>Katılmadı</b> ) Prof. Dr. Lale Büyükgönenç Prof. Dr. Kamil Yılmaz Prof. Dr. Tolga Etgü Prof. Dr. Tarık Esen ( <b>Katılmadı</b> ) Doç. Dr. Lerzan Örmeci ( <b>Katılmadı</b> ) Doç. Dr. Zeynep Derya Tarman ( <b>Katılmadı</b> ) Yrd. Doç. Dr. Lemi Baruh

**GÜNDEM**

1. Toplantıya katılmayan kurul üyelerinin mazeretlerinin değerlendirilmesi.
2. Fen Fakültesi'nin 11.09.2015 tarihli ve 2015/05 sayılı Fakülte Kurul Karar Tutanağı'nın görüşülmesi.
3. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün 01.10.2015 tarihli ve 2015/08 sayılı Enstitü Kurul Karar Tutanağı'nın görüşülmesi.
4. İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nin 11.09.2015 tarihli ve 2015/13 sayılı Fakülte Kurul Karar Tutanağı'nın görüşülmesi.
5. Değişim programı öğrencilerinin not transferleri konusunun ilgili şema beraberinde görüşülmesi.
6. 2016 – 2017 Akademik Yılı için hazırlanan alternatif akademik takvim senaryolarının görüşülmesi.

**KARAR**

1. Prof. Dr. Bertil Emrah Oder'in sağlık sorunları sebebiyle, Prof. Dr. Zeynep Gürhan Canlı'nın yurtdışında düzenlenen akademik bir etkinliğe katılımı nedeniyle, Prof. Dr. Tarık Esen'in yurtdışında düzenlenen akademik bir kongreye katılımı nedeniyle, Doç. Dr. Lerzan Örmeci'nin yurtdışında düzenlenen bir çalışmaya katılımı nedeniyle ve Doç. Dr. Zeynep Derya Tarman'ın başka bir akademik toplantıya katılımı nedeniyle Üniversite Akademik Kurul Toplantısı'na katılmama gerekçeleri oybirliği ile kabul edilmiştir.

2. Fen Fakültesi'nin 11.09.2015 tarihli ve 2015/05 sayılı Fakülte Kurul Karar Tutanağı görüşülmüş ve aşağıdaki kararlar alınmıştır:

2.1. Aşağıda detayları belirtilen MBGE 433 : Microbial Pathogenesis / Mikrobiyal Patogenez dersinin 2016 Bahar döneminde açılmasına oybirliği ile karar verilmiştir.

**MBGE 433: Microbial Pathogenesis**

The key concepts and techniques related to the molecular and cellular basis of microbial pathogenesis including the exploitation of mammalian host cells by medically relevant prokaryotic and eukaryotic pathogens, molecular mechanisms of infectious diseases, immune response to infections, the role of pathogenic and host factors in disease and emerging techniques to study the basis of microbial pathogenesis and disease.

**Credits: 3**

**Prerequisite: MBGE 204**

**MBGE 433: Mikrobiyal Patogenez**

Mikrobiyal patogenezin temel prensipleri ve teknikleri prokaryotik ve ökaryotik patojenlerin hücreleri kullanarak nasıl hastalık oluşturdukları, bağışıklık sisteminin enfeksiyonlara karşı geliştirdiği savunma mekanizmaları, enfeksiyonlarda patojen ve konak faktörlerin rolü, patogenez mekanizmalarını ve ilişkili hastalıkları çalışmak için geliştirilen yeni teknikler.

**Kredi: 3**

**Önkoşul: MBGE 204**

2.2. Aşağıda detayları belirtilen MBGE 418: Advanced Developmental Biology/ İleri Gelişimsel Biyoloji dersinin 2016 Bahar döneminde açılmasına oybirliği ile karar verilmiştir.

**MBGE 418: Advanced Developmental Biology**

The journey of a fertilized egg to turn into a fully developed adult, the molecular mechanisms that regulate the animal development in two vertebrate (mouse, fish) and two invertebrate (fly, worm) models; body plan formation, organogenesis, morphogenesis, regeneration and ageing.

**Credits: 3**

**Prerequisite: MBGE 204**

**MBGE 418: İleri Gelişimsel Biyoloji**

Döllenmiş yumurtanın gelişimini tamamlayıp erişkin hale gelinceye kadar geçirdiği evreler, iki omurgalı (fare ve balık) ve iki omurgasız (sinek ve kurtçuk) model organizmada bu gelişim sürecini kontrol eden moleküler mekanizmalar; gövde planı ve organ oluşumu, morfogenez, rejenerasyon ve yaşlanma süreçleri.

**Kredi: 3**

**Önkoşul: MBGE 204**

2.3. Aşağıda detayları belirtilen MBGE 440: Organelle Biogenesis/ Organel Biyogenezi dersinin 2016 Bahar döneminde açılmasına oybirliği ile karar verilmiştir.

**MBGE 440: Organelle Biogenesis**

Formation of organelles, regulation of the abundance and function of organelles, interaction and cooperation of organelles with each other; proteins and other macromolecules: how they are

synthesized within or imported into organelles; disease caused by deficiencies in organelle function.

**Credits: 3**

**Prerequisite: MBGE 204**

#### **MBGE 440: Organel Biyogenezi**

Organel oluşumu, organellerin miktarını ve fonksiyonunun düzenlenmesi, organellerin birbiriyle etkileşimi ve işbirliği; proteinlerin ve diğer makromoleküllerin organel içinde sentezi ve dışarıdan alımı; organel fonksiyonundaki eksikliklerden kaynaklanan hastalıklar.

**Kredi: 3**

**Önşart: MBGE 204**

**2.4.** Aşağıda detayları belirtilen SCIE 102: Introduction to Ecology/ Ekolojiye Giriş dersinin 2016 Bahar döneminde Çekirdek Program kapsamında açılması önerisinin Çekirdek Program Komitesi'nin değerlendirmesine sunulmasına oybirliği ile karar verilmiştir.

#### **SCIE 102: Introduction to Ecology**

Introduction to the science of ecology including the physical, chemical and biological processes, and interactions that influence the distribution and abundance of organisms. Fundamental principles and concepts of ecology across multiple levels of organization: individual organism, population, community, ecosystem, and landscape. Global climate/biome structure and distribution, population structure and growth, community diversity, species interactions, evolution, energy flow, nutrient cycling, succession, molecular ecology, and human influences on ecosystems.

**Credits:4**

#### **SCIE 102: Ekolojiye Giriş**

Ekoloji bilimine giriş: Organizmaların dağılımını ve bolluğunu etkileyen fiziksel, kimyasal ve biyolojik süreçler ve etkileşimler. Ekolojinin farklı seviyelerde tanımlanmış temel prensip ve kavramları: organizma, nüfus, topluluk, ekosistem ve tabiat. Global iklim/biyom yapısı ve dağılımı, nüfus yapısı ve gelişimi, topluluk çeşitliliği, türler arası etkileşim, evrim, enerji

**Kredi: 4**

**3.** Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün 01.10.2015 tarihli ve 2015/08 sayılı Enstitü Kurul Karar Tutanağı görüşülmüş ve aşağıdaki kararlar alınmıştır:

**3.1.** Güz 2016 dönemi itibariyle Tarih Doktora Programının açılması önerisinin YÖK'e sunulmasına oybirliği ile karar verilmiştir. **(EK-1)**

**3.2.** Güz 2016 dönemi itibariyle Sanat ve Yaratıcı Medya Tezsiz Yüksek Lisans Programının açılması önerisinin YÖK'e sunulmasına oybirliği ile karar verilmiştir. **(EK-2)**

**3.3.** Güz 2015 dönemi itibariyle LANG 511, LANG 512, LANG 513 ve LANG 514 kodlu derslerin kapatılması oy birliği ile kabul edilmiştir.

**3.4.** Güz 2015 döneminden itibaren Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nde açılması talep edilen LATN 501: Basic Latin, LATN 502: Intermediate Latin, GREK 501: Basic Greek ve GREK 502: Intermediate Greek derslerinin aşağıdaki içeriklerle açılması oybirliği ile kabul edilmiştir.

**LATN 501: Basic Latin**

Introduction to the basic grammar of the Latin language. Pronunciation systems. The active and passive verb systems. Indicative and subjunctive moods. Nouns of all five declensions. Adjectives and adverbs. Participles. Basic constructions, including direct and indirect speech. Concentration on building basic prose reading vocabulary. Students to read simplified prose texts based on Petronius and Apuleius to increase fluency and to build background cultural knowledge.

**Credits: 4**

**LATN 501: Temel Seviye Latince**

Latince temel dilbilgisine giriş. Telaffuz sistemleri. Etken ve edilgen eylem sistemleri. Haber ve istek kipleri. İsmi beş hali. Sıfatlar ve zarflar. Fiil soylu sözcükler. Dolaylı ve dolaysız anlatımları içeren temel dil yapıları. Okuma pratiğini geliştirmek için Petronius ve Apuleius'den basitleştirilmiş düzyazı metin okumaları ve kültürel bilgi altyapısı oluşturulması.

**Kredi: 4**

**LATN 502: Intermediate Latin**

Topics of advanced grammar to be introduced through close reading of selected short authentic prose and verse texts. Texts to include pieces by Plautus, Catullus, Cicero, Horace and selected Mediaeval pieces, illustrating aspects of history, mythology and social life and the periods and genres of Latin Literature. Continuing concentration on building fluency and vocabulary acquisition. Special focus on introducing problems of textual transmission, basic translation skills and the techniques of commentary.

**Credits: 4**

**Prerequisites: LATN 501 or consent of instructor**

**LATN 502: Orta Seviye Latince**

Kısa ve özgün düzyazı ile şiir okumaları üzerinden ileri seviye dilbilgisine giriş. Tarih, mitoloji ve toplumsal yaşamın farklı yönleri ile Latin dili edebiyatının farklı dönem ve türlerini örnekleyen metinler. Plautus, Catullus, Cicero ile Horatius'dan seçkiler ve ortaçağ metin derlemeleri. Okuma pratiği ve sözcük dağarcığının geliştirilmesi. Metin aktarımında karşılaşılan problemler, temel çeviri becerileri ve yorumlama tekniklerine öncelikli vurgu.

**Kredi: 4**

**Ön koşullar: LATN 501 veya öğretim üyesi onayı**

**GREK 501: Basic Greek**

Introduction to the basic grammar of the Ancient Greek language. Alphabet and pronunciation. The active verb system. Passive and middle verb systems. Indicative, subjunctive and optative moods. Nouns of all three declensions. Adjectives and adverbs. Participles. Concentration on building basic prose reading vocabulary. Students to read simplified prose texts to increase fluency and to build background cultural knowledge.

**Credits: 4**

**GREK 501: Temel Seviye Antik Yunanca**

Antik Yunanca temel dilbilgisine giriş. Alfabe ve telaffuz. Etken ve edilgen eylem sistemleri. Haber, istek ve dilek-şart kipleri. İsmi üç hali. Sıfatlar ve zarflar. Fiil soylu sözcükler. Temel düzyazı okumaları için sözcük dağarcığının geliştirilmesi. Okuma pratiğini geliştirmek için basitleştirilmiş düzyazı metin okumaları ve kültürel bilgi altyapısı oluşturulması.

**Kredi: 4**

**GREK 502: Intermediate Greek**

Topics of advanced grammar to be introduced through close reading of selected short authentic prose texts. Texts to include the Patria of Constantinople of Hesychius Illustrius and selections from the Ephesiaka of Xenophon of Ephesus, both illustrating aspects of history, mythology and social life. Concentration on building fluency and vocabulary acquisition. Attention to be paid to the morphology of the verb. Special focus on introducing problems of textual transmission, basic translation skills and the techniques of commentary.

**Credits: 4**

**Prerequisites: GREK 501 or consent of instructor**

**GREK 502: Orta Seviye Antik Yunanca**

Kısa ve özgün düzyazı metin okumaları üzerinden ileri seviye dilbilgisine giriş. Tarih, mitoloji ve toplumsal yaşamın farklı yönlerini örnekleyen metinler. Hesychius Illustrius'un Patria of Constantinople'u ile Efesli Ksenophon'un Ephesiaka'sından derlemeler. Okuma pratiği ve sözcük dağarcığının geliştirilmesi. Eylemlerin morfolojisi. Metin aktarımında karşılaşılan problemler, temel çeviri becerileri ve yorumlama tekniklerine öncelikli vurgu.

**Kredi: 4**

**Ön koşullar: GREK 501 veya öğretim üyesi onayı**

**3.5.** Güz 2015 döneminden itibaren Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nde lisans seviyesinde verilen LATN 401: Basic Latin dersinin LATN 501 kodu ile, LATN 402: Intermediate Latin dersinin LATN 502 kodu ile, GREK 401: Basic Greek dersinin GREK 501 kodu ile ve GREK 402: Intermediate Greek dersinin GREK 502 kodu ile eş tanımlanması önerisi oybirliği ile kabul edilmiş

- 4.** İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nin 11.09.2015 tarihli ve 2015/13 sayılı Fakülte Kurul Karar Tutanağı görüşülmüş ve MGMT 350: Selected Topics in Management: Employee Engagement and Motivation dersinin 'İnsan Kaynakları Yönetimi / Human Resource Management' uzmanlaşma alanına seçmeli bir ders olarak eklenmesine oybirliği ile karar verilmiştir.

**HUMAN RESOURCE MANAGEMENT TRACK****REQUIRED COURSES**

ORGB 302: Introduction to Organizational Behavior

ORGB 401: Human Resource Management

**ELECTIVE COURSES (choose ONE from the list below)**

MGMT 401: Strategic Analysis and Execution

MGEC 330: Industrial Organization

*MGMT 350: ST - Employee Engagement and Motivation*

**ELECTIVE COURSES (choose ONE from the list below)**

PSYC 306: Industrial / Organizational Psychology

SOCI 206/PYSYC 204: Social Psychology

SOCI 302 : Sociology of Organizations

ECON 320 : Labor Economics

INTL 360 : International Organizations & NGOs.

ECON 432 : Economics of Information and Contracts

5. Değişim programı öğrencilerinin not transferleri ile ilgili önerinin bir sonraki Üniversite Akademik Kurul Toplantısı'nda görüşülmesine oybirliği ile karar verilmiştir.
6. 2016 – 2017 Akademik Yılı takviminin aşağıdaki şekilde uygulanmasına oybirliği ile karar verilmiştir:

<b>Registration Days:</b>	1 - 5 Aug Mon-Fri.
<b>Fall Semester</b>	
Kurban Bayramı (inc. Arife)	11-15 Sept. Sun.- Thurs.
First Day of Classes	26 Sept. Mon.
Last Day of Classes	30 Dec. Fri.
Additional Class Days	2-3 Jan. Mon.-Tues.
Finals	6-15 Jan. Fri.-Sun.
Additional Final Exam Days	16-17 Jan. Mon.-Tues.
Make-up exams	18-19 Jan. Wed.-Thurs.
Semester Break	20 Jan.-05 Feb. Fri.-Sun.
<b>Spring Semester</b>	
First Day of Classes	6 Feb. Mon.
Spring Break	10-14 April Mon.-Fri.
Last Day of Classes	12 May Fri.
Additional Class Days	15-16 May Mon.-Tues.
Finals	22 May- 31 May Mon.-Wed.
Make-up exams	01-02 June Thurs.-Fri.
Deadline - Handing in of Grades	11 June Sun.
Commencement	17 June Sat.
Ramazan Bayramı (inc. Arife)	24-27 June Sat.-Tues.

<b>Summer Semester</b>	
First Day of Classes	3 July Mon.
Last Day of Classes (5 week)	3 Aug. Thurs.
Last Day of Classes (7 week)	17 August Thurs.

## EK – 1

# KOÇ ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ TARİH DOKTORA PROGRAMI BAŞVURU DOSYASI

## A: YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

Açılması teklif edilen söz konusu programın halen yürütülmekte olan Yüksek Lisans Programı bulunmamaktadır.

## B: DOKTORA PROGRAMI

### 1 –Açılması önerilen programın adını belirtiniz.

Koç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde Tarih Anabilim Dalı Başkanlığı ile bağlantılı olarak ‘Tarih Doktora Programı’ açılması önerilmektedir.

### 2 –Programın açılma gerekçesini somut olarak açıklayınız.

#### a. Öngörülen ihtiyaç

Ülkemizde ve yakın çevresinde, öğrencilere hem Osmanlı-Türkiye tarihi hem de farklı bölgelerin, devletlerin, toplumların tarihi hakkında bilimsel çalışma yapma imkânları sunan tarih doktora programına duyulan ihtiyaç fazladır. Dünya tarihçiliğindeki yeni yaklaşım ve yöntemleri takip etmenin yanı sıra, özgün araştırma yapan tarihçiler yetiştirmemiz gerekmektedir. Zengin arşiv ve yazma koleksiyonlarımız Türkiye ve dünya tarihi için çok önemli kaynakları içermektedir. Bu kaynakların yeni yöntemlerle incelenmesi, Anadolu, , Osmanlı ve Türkiye tarihini kapsamlı olarak değerlendirmemizin yanında Orta Doğu, Avrupa, Akdeniz ve Avrasya tarihçiliğine önemli katkılarda bulunacaktır. Ancak bu değerli kaynaklar üzerine araştırma yapan öğretim üyesi sayısı azdır. Koç Üniversitesi tarih doktora programının mezunları, kazandıkları donanımla ve geliştirdikleri özgün projeler ile bu açığın kapanmasına katkıda bulunacaklardır.

Açılması planlanan doktora programı bölümün bilimsel araştırmalarına ve akademik bilinirliğine katkıda bulunacaktır. Koç Üniversitesi Tarih Doktora Programı Türkiye’deki eğitim kurumlarına yetişmiş öğretim üyesi sağlamayı ve yurtdışındaki doktora veren kurumlara alternatif oluşturmayı hedeflemektedir. Bu programın mezunları ayrıca İngilizce dilinde yayın yapabilecek düzeyde olacakları için ileride çalışacakları üniversitelerin yabancı yayın yapma oranlarını da yükselteceklerdir.

#### b. Programın Hedefleri

Önerilen doktora programının temel hedeflerinden biri öğrencilere Türkiye ve dünya tarihçiliğindeki değişim, dönüşüm ve teorik yaklaşımlar hakkında güçlü bir eğitim vermektir. Öğrencilere tarih disiplininin metot, yöntem ve kaynakları hakkında da geniş bir perspektif kazandırmayı amaçlamaktadır. Program Osmanlı İmparatorluğu, Türkiye Cumhuriyeti, Rusya İmparatorluğu, Sovyetler Birliği, Ortadoğu, Balkanlar ve Akdeniz tarihi konularında yoğunlaşacaktır.

Yukarıda belirtilen temel amaçlara ulaşılması bilimsel çalışmalarıyla hem ülkemizde hem de uluslararası alanda tarihçiliğin gündemine özgün katkılar sunacak ve yeni çalışma temaları oluşturacak sosyal bilimcilerin yetiştirilmesini sağlayacaktır. Ayrıca Koç Üniversitesi Tarih Bölümü’nün ülkemizin köklü üniversitelerindeki tarih bölümlerinin seviyesine ulaşmasına katkı sunacaktır.

#### c. Programın Katkıları ve Katma Değeri

Koç Üniversitesi Tarih Bölümü kurulduğu günden bu yana hem lisans eğitiminde önemli bir çizgi yakalamış hem de farklı ülkelerden gelip doktora sonrası çalışmalarını yürüten araştırmacılar için bir çekim merkezi olmuştur. Tarih Bölümü öğretim üyeleri Osmanlı İmparatorluğu, Türkiye Cumhuriyeti, Batı ve Doğu Avrupa, Balkanlar, Ortadoğu ve Akdeniz tarihi üzerine yurtiçi ve yurtdışındaki arşivlerde derinlemesine çalışmalar yürütmüş ve yayınlar yapmışlardır. Önerilen doktora programı bu standartları devam ettirerek yurtiçi ve yurtdışından gelecek öğrenciler için yüksek nitelikli bir eğitim ve araştırma merkezi olacaktır.

Tarih disiplinindeki farklı kuramsal yaklaşımları ele almayı ve geniş bir coğrafyayı kapsamayı amaçlayan program, öğrencileri başta üniversiteler ve araştırma merkezleri olmak üzere farklı alanlarda çalışmaya hazırlar. Program bu nitelikleriyle ülkemizde tarih disiplinine olan akademik ilginin artmasına, nitelikli bilim insanlarının yetiştirilmesine, önemli araştırma projelerinin gerçekleştirilmesine ve Türkiye'nin uluslararası alanda tarih dalında öncü konuma gelmesine katkıda bulunacaktır.

**3 -Halen üniversitenizde yürütülmekte olan doktora programlarının adlarını belirtiniz. Açılması önerilen program, halen yürütülmekte olan diğer doktora programları ile işbirliği içinde olacak mıdır? Cevap evet ise işbirliğinin hangi programlarla ve ne şekilde gerçekleşeceğini açıklayınız.**

- Arkeoloji ve Sanat Tarihi Doktora Programı
- Bilgisayar Bilimleri ve Mühendisliği Doktora Programı
- Ekonomi Doktora Programı
- Elektrik ve Bilgisayar Mühendisliği Doktora Programı
- Endüstri Mühendisliği ve İşletme Yönetimi Doktora Programı
- Fizik Doktora Programı
- Hemşirelik Doktora Programı
- Hesaplamalı Bilimler ve Mühendislik Doktora Programı
- Hesaplamalı Bilimler ve Mühendislik Doktora Programı
- İşletme Doktora Programı
- Kimya ve Biyoloji Mühendisliği Doktora Programı
- Makine Mühendisliği Doktora Programı
- Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Doktora Programı
- Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Doktora Programı
- Matematik Doktora Programı
- Psikoloji Doktora Programı
- Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Doktora Programı
- Sosyoloji Doktora Programı
- Tasarım, Teknoloji ve Toplum Doktora Programı

Önerilen doktora programı Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler ve Arkeoloji ve Sanat Tarihi doktora programları ile dersler, tez danışmanlığı ve tez jürisi üyeliği konularında işbirliği içinde olacaktır.

**4 –Açılması önerilen programa öğrenci talebi ile ilgili tahmini bilgiler. Ek-4, Tablo**

2015/2016 öğretim yılında açılması düşünülen Tarih Doktora Programı'na, her yıl 5 öğrencinin kabul edilmesi önerilmektedir. Böylece, dört yıllık bir sürecin sonunda, toplam 20 öğrencinin doktora öğreniminden geçmesi tasarlanmaktadır. Ayrıntılı bilgi için Ek-4'deki Tablo 4'e bakılmalıdır.

**5 –Önerilen Doktora Programı ile ilgili yurtdışı örneklerini belirtiniz.**

**a) Binghamton Üniversitesi, Doktora Programı, Amerika Birleşik Devletleri**

<http://www2.binghamton.edu/history/programs/graduate/>

Binghamton Üniversitesi Tarih Doktora Programı, öğrencilere Amerika, Avrupa, Doğu Asya, Osmanlı ve Ortadoğu tarihi konularında dersler önermektedir. Programın özellikle kadın, toplumsal cinsiyet, bilim ve teknoloji tarihleri konusunda güçlü bir eğitim vermektedir. Programdan mezun olabilmek için en az 56 kredilik ders alınması, doktora yeterlilik sınavlarından başarıyla geçilmesi ve hazırlanan tezin doktora komitesi tarafından onaylanması gerekmektedir.

**b) Chicago Üniversitesi, Doktora Programı, Amerika Birleşik Devletleri**

<http://history.uchicago.edu/page/graduate>

Chicago Üniversitesi Tarih Doktora Programı, öğrencilerin hem belirli bir bölgeye ve zaman aralığını yoğunlaşmasına hem de disiplinler arası ve karşılaştırmalı çalışmalar yapmasına olanak sağlamaktadır. Öğrenciler tarih bölümü dışında dersler almaları ve doktora yeterlilik sınavındaki üç alandan birini karşılaştırmalı bir disiplinden belirlemeleri için teşvik edilmektedir. Programdan mezun olabilmek için 7 ders alınması ve bu derslerden en az B notu ile geçilmesi, doktora yeterlilik sınavından başarıyla geçilmesi ve hazırlanan tezin doktora komitesi tarafından onaylanması gerekmektedir.

**c) Harvard Üniversitesi, Tarih Doktora Programı, Amerika Birleşik Devletleri**

<http://history.fas.harvard.edu/graduate-programs>

Harvard Üniversitesi Tarih Doktora Programı, Osmanlı tarihi ile Rusya ve Sovyetler Birliği Tarihi gibi alan çalışmalarına önem vermektedir. Öğrencilerinin uzmanlık alanlarında dünya tarihçiliğinin yeni yaklaşım ve yöntemlerin uygulamalarını ve geliştirmelerini amaçlamaktadır. Programdan mezun olabilmek için 14 ders alınması, doktora yeterlilik sınavından başarıyla geçilmesi ve hazırlanan tezin doktora komitesi tarafından onaylanması gerekmektedir.

**6-Önerilen doktora programının kapsamını ve hangi bilim dallarını içerdiğini açıklayınız.**

Tarih bilim dalı etrafında şekillenen program, tarih disiplininin kuramsal temelleri ve araştırma yöntemleri etrafında bütüncül bir eğitim sunacak, seçmeli derslerle de öğrencilerin tarihin farklı alanlarına yönelmesine aracı olacaktır. Bu amaçla, öğretim üyelerinin çalışma alanları ile eşgüdümlü olarak:

- Tarih Yazımı
- Siyasi Tarih
- Sosyal Tarih
- Kültür Tarihi
- Emek Tarihi
- Toplumsal Cinsiyet
- Osmanlı Tarihi
- Türkiye Cumhuriyeti Tarihi
- Ortadoğu Tarihi
- Rusya İmparatorluğu Tarihi
- Sovyet Tarihi
- Akdeniz Tarihi
- Balkan Tarihi
- Dünya Tarihi alanlarını kapsayacaktır.

**7 -Önerilen programa öğrenci kabul koşullarını açıklayınız.**

Bu programa kabul edilecek adayların aşağıdaki belgeleri sunması ve koşulları yerine getirmesi beklenir:

- Özgeçmiş
- Resmî not dökümleri (Lisans mezuniyeti en az 3.00/4.00 not ortalaması, Yüksek Lisans ortalaması 3.00/4.00)
- İngilizce Dil Yeterliliği: TOEFL (Test of English as a Foreign Language): IBT en az 80 puan, CBT en az 213 puan, PBT en az 550 puan veya YDS (87 puan ve üstü) veya KPDS (87 puan ve üstü) veya IELTS (6,5 puan ve üstü) belgesi talep edilecektir. Diğer kabul koşullarını yerine getiren adayların İngilizce Dil Yeterlilik seviyeleri kabul kıstaslarının altında ise bu adaylara hazırlık hakkı tanınabilir.

- ALES (Akademik Personel ve Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı) Eşit Ağırlıklı veya Sözel. Yüksek Lisans Derecesi ile Mezun olanlar en az 70 puan, Lisans Derecesi ile Mezun olanlar en az 80 Puan Eşit Ağırlıklı veya Sözel.
- GRE (Graduate Record Examination) T.C. vatandaşı olmayan adaylardan istenir. Sayısal en az 685 puan eski puan türünden (153 yeni puan türünden)
- 3 adet referans mektubu
- Niyet mektubu
- Yüksek Lisans mezuniyeti ile başvuranlardan Yüksek Lisans tez özeti
- Yazılı bilim sınavı sonucu
- Mülakat sonucu

**8 –Doktora derecesi almak için gerekli olan toplam kredi sayısı ile alınması gereken zorunlu ve seçmeli dersleri (dersin kodu, içeriği ve varsa kredisi) belirtiniz.**

Programa tarih lisans mezunu olmayan öğrenciler de kabul edilebilir. Bu öğrencilerin doktora programına başlayabilmesi için önce aşağıdaki temel dersi alması gereklidir. Bu ders lisans seviyesinde alınmışsa öğrenci doktora programına doğrudan başlayabilecektir. Aşağıdaki dersi daha önce almamış öğrencilerin bu dersi Koç Üniversitesi'nde almaları mümkün olacaktır.

Lisans düzeyinde alınmış olması gereken temel ders:  
HIST 103: Tarihe Giriş veya muadili

Doktora programı, yüksek lisans derecesi ile kabul edilen öğrenciler için 21 krediden az olmamak koşuluyla ikisi zorunlu beşi seçmeli en az yedi adet ders, yeterlik (bilim ve dil yeterlilik) sınavı, tez önerisi ve tez çalışmasından oluşur. Lisans derecesi ile kabul edilmiş öğrenciler için 42 krediden az olmamak koşuluyla üçü zorunlu dokuzu seçmeli ondört adet ders, yeterlik sınavı (bilim ve dil yeterlilik), tez önerisi ve tez çalışmasından oluşur.

Çalışmaları boyunca öğrencilerden aşağıdaki kredisiz dersleri almaları beklenir.

**TEACH 500** Ders verme deneyimi

**ENGL 500** Lisansüstü yazı yazma

**HIST 695** Tez Dersi

**HIST 590** Seminer Dersi

<b>Doktora Programı (Yüksek Lisans Derecesiyle Girenler için)</b>	
<b>1. Yarıyıl</b>	<b>2. Yarıyıl</b>
TEACH 500 Sınıf Yönetimi ve Öğretim Deneyimi (Kredisiz)	ENGL 500 İleri Seviye İngilizce Yazı (Kredisiz)
HIST 501 Tarih Yazımı (3 kredi)	HIST 502 Tarihsel Araştırma Yöntemleri(3 kredi)
Seçmeli Ders (3 Kredi)	Seçmeli Ders (3 kredi)
Seçmeli Ders (3 kredi)	Seçmeli Ders (3 kredi)

Seçmeli Ders (3 Kredi)	
Toplam: 12 Kredi	Toplam: 9 Kredi
<b>3. Yarıyıl</b>	<b>4.-8. Yarıyıl</b>
HIST 590 Seminer (Kredisiz)	HIST 695 Tez (Kredisiz)
Toplam Kredi: 0	Toplam Kredi: 0
	Genel Kredi Toplamı: 21

<b>Doktora Programı (Yüksek Lisans derecesi olmayanlar için)</b>	
<b>1. Yarıyıl</b>	<b>2. Yarıyıl</b>
TEACH 500 Sınıf Yönetimi ve Öğretim Deneyimi (Kredisiz)	ENGL 500 İleri Seviye İngilizce Yazı (Kredisiz)
HIST 501: Tarih Yazımında Seçme Konular (3 Kredi)	HIST 502: Tarihsel Araştırma Yöntemleri (3 Kredi)
Seçmeli Ders (3 kredi)	Seçmeli Ders (3 Kredi)
Seçmeli Ders (3 kredi)	Seçmeli Ders (3 Kredi)
<b>Toplam: 9 Kredi</b>	<b>Toplam: 9 Kredi</b>
<b>3. Yarıyıl</b>	<b>4. Yarıyıl</b>
HIST 505: Sosyal Teoriye Tarihsel Yaklaşımlar (3 kredi)	Seçmeli Ders (3 kredi)
Seçmeli Ders (3 kredi)	Seçmeli Ders (3 kredi)
Seçmeli Ders (3 kredi)	Seçmeli Ders (3 kredi)
<b>Toplam: 9 Kredi</b>	<b>Toplam: 9 Kredi</b>
<b>5. Yarıyıl</b>	<b>6. Yarıyıl</b>
Seçmeli Ders (3 kredi)	HIST 695 Tez (Kredisiz)
Seçmeli Ders (3 kredi)	
HIST 590: Seminer (Kredisiz)	
<b>Toplam: 6 Kredi</b>	Toplam: 0 Kredi

<b>7. Yarıyıl</b>	<b>8. Yarıyıl</b>
HIST 695 Tez (Kredisiz)	HIST 695 Tez (Kredisiz)
<b>9. Yarıyıl</b>	<b>10. Yarıyıl</b>
HIST 695 Tez (Kredisiz)	HIST 695 Tez (Kredisiz)
	Genel Toplam: 42 Kredi

### **ZORUNLU DERSLER:**

#### **HIST 501: Tarih Yazımı**

18. yüzyıldan günümüze tarih yazımındaki amaç, metodoloji ve uygulamalara genel bir bakış. Tarihin bir disiplin olarak ortaya çıkışını, arşiv gibi birincil kaynakların önemini ve tarih yazımında neden-sonuç, gerçek, yorum ve objektifliği inceler.

#### **HIST 502: Tarihte Araştırma Yöntemleri**

Arşiv araştırması, sözlü tarih, mülakat teknikleri ve belge analizi gibi belli başlı tarihsel araştırma yöntemlerini ele alır. Öğrencilere araştırma projelerinin farklı aşamalarında (araştırma önerisinin yazılması, hipotezlerin oluşturulması, araştırma sorularının belirlenmesi bilgi toplanılması ve söylem analizi) rehberlik eder.

#### **HIST 505: Sosyal Teoriye Tarihsel Yaklaşımlar**

Modern sosyal düşüncelerin başlıca teorileri ve teorisyenlerinin kapsamlı analizi. Sosyal teorinin klasik temellerinin, Marx, Weber ve Durkheim'in çalışmaları başta olmak üzere tarihsel bağlamı içinde incelenmesi. Gramsci, Bourdieu ve Foucault gibi erken ve geç yirminci yüzyıl düşünürleri ile klasik teoriye, feminist ve postkolonyal yaklaşımlara ortaya çıktıkları tarihsel bağlamlar üzerinden odaklanılması.

#### **HIST 590: Seminer (Kredisiz)**

Araştırma becerilerinin geliştirilmesi. Öğrenciler tarafından araştırma konularının sunulması.

### **SEÇMELİ DERSLER**

#### **HIST 503: Yeni Çağ Dünya Tarihinde Seçme Konular**

Yeni Çağ dünya tarihi bağlamında devlet oluşumu, yeni askeri tarih, iktisadi ağlar, yeni dünyalar/eski metinler, uhrevi ve entelektüel hayat. Habsburg, Osmanlı, Safavi, Mughal ve Ming imparatorluk tarihleri üzerine odaklanacaktır.

#### **HIST 504: Yakın Çağ Dünya Tarihinde Seçme Konular**

18. yüzyılın sonundan günümüze dünya tarihinin ana temalarının ve önemli konularının incelenmesi. Modern dünyanın temellerini oluşturan siyasi, sosyal, kültürel, entelektüel ve iktisadi dönüşümlerin çalışılması.

#### **HIST 506: Türkiye'de Devlet ve Toplum**

19. yüzyıl Osmanlı ve modern Türkiye toplumu hakkındaki çalışmalarda ele alınan başlıca yaklaşım ve meselelerin incelenmesi. Osmanlı/Türkiye toplumunun önemli sosyal, ekonomik ve siyasi dönüşümlerinin bölgesel bir bakış açısıyla irdelenmesi.

**HIST 507: Akdeniz Tarihi**

16. ve 21. yüzyıllar arasında değişik Akdeniz kültürleri arasındaki ilişkileri ve bağlantıları inceler. Dini savaşlar, ticaret, korsanlık, milliyetçiliğin yükselmesi, sömürgecilik ve sömürgeciliğe karşı hareketler gibi konular üzerinde durur.

**HIST 508: Balkan Tarihi**

18. yüzyıldan 21. yüzyıla kadar uzanan dönemde modern Balkan tarihi ile ilgili değişik yaklaşımları tartışır. Dönemin sosyal, siyasi ve kültürel gelişmelerini inceler. Osmanlı İmparatorluğu'nda milliyetçiliğin doğuşu ve yeni Balkan ulus-devletleri ile Türkiye'nin ilişkileri.

**HIST 509: Ortadoğu Emek Tarihi**

Ortadoğu emek tarihçiliğindeki belli başlı yaklaşımları ve tartışmaları ele alır. Tarihçilerin emek hareketlerinin tarihini, devlet ve toplum arasındaki ilişkileri, işçi sınıflarının oluşumunu ve toplumsal cinsiyet, etnisite ve emek ilişkisini nasıl analiz ettiklerini inceler. Geç Osmanlı İmparatorluğu, Mısır, İran ve Türkiye üzerine odaklanılır.

**HIST 510: Modern Devlet ve Kitlesele Şiddetin Tarihi**

Modern devlet ve şiddet ilişkisine ve tarihçilerin modern dönemin birçok kitlesele katliamlarını açıklamak için geliştirdikleri çeşitli yaklaşımlara odaklanır. Birinci Dünya Savaşı, Sovyetler Birliği, Nazi Almanyası ve İkinci Dünya Savaşı gibi çeşitli örneklere karşılaştırmalı yaklaşım.

**HIST 511: Karşılaştırmalı Devrim Çalışmaları**

Karşılaştırmalı ve tarihsel yaklaşımla, devrimlerin nedenleri, fikirleri, katılımcıları ile genel sosyal etkileri, deneyimleri ve sebepleri ile incelenmesi. Amerikan, Fransız ve Rus devrimlerinin historiografyasının değerlendirilmesinden sonra Doğu Avrupa'da komünizmin sonu, Sovyetler Birliği'nin dağılması ve Orta Doğu'daki yakın geçmişteki ayaklanmalar başta olmak üzere incelenmesi.

**HIST 517: Osmanlı Devleti ve Toplumu**

Osmanlı devleti, kurumları ve kültürünün, özellikle 19. yüzyılda devlet ve toplumsal gruplar arasındaki ilişkilere odaklanarak incelenmesi. Klasik Dönem'den Osmanlı İmparatorluğu'nun sonuna kadar toplumsal değişimin evrimi, yerel milliyetçiliklerin yükselişi, Osmanlı imparatorluk rejimi ile ulus-devletlerarasındaki devamlılıklar ve kopuşlar.

**HIST 521: Orta Doğu Hakkında Karşılaştırmalı Yaklaşımlar**

19. yüzyıldan itibaren Orta Doğu'da siyasi sistemlerin oluşumunu ve gelişimini inceler. Ayrıca, imparatorlukların yıkılması, ulus-devletlerin kurulması ve bu devletlerin dış politikaları gibi toplumsal ve siyasi süreçleri inceler.

**HIST 524: Karşılaştırmalı Devletçi Politikalar**

Balkanlar ve Sovyetler Birliği dâhil olmak üzere Doğu Avrupa ülkelerindeki devletçi politikaları, Türkiye ile karşılaştırmalı olarak inceler. 20. yüzyılda bu ülkelerde uygulanan farklı ekonomik politikaları ele alır. Devletçi politikaların bu toplumlarda yaşanan siyasi dönüşümler üzerindeki etkisini inceler.

**HIST 525: Doğu Akdeniz'de Haçlılar (1095-1291)**

Bu derste, Batı Hıristiyan toplumunda Haçlı hareketinin kökenlerini ve Haçlı seferlerinin üç dünya kültürünü (Batı Avrupa, Bizans ve Müslüman Yakın Doğu) nasıl birbiriyle karşı karşıya getirdiği araştırılacak.

**HIST 531: Geç Osmanlı ve Erken Cumhuriyet Dönemi Sanatı**

18-19. yüzyıllardaki tarihi ve kültürel değişim ve Osmanlı modernizminin sanat ortamına nasıl yansdığı tartışılır. Batı tarzının görsel kültüre sızarak geç Osmanlı'dan erken Cumhuriyet Dönemi'ne geçerken sanatın her dalına getirdiği yeni teknik, biçim ve üslupların oluşumundaki rolü araştırılır ve 'modernizm', 'batılılaşma' ve 'ulusalcılık' kavramları sorgulanır.

### **HIST 533: İslam İmparatorlukları: Karşılaştırmalı Çalışma**

Bu seminer, karşılaştırmalı bir bakış açısıyla, belirli bir dönemdeki farklı İslam imparatorluklarını, aralarındaki kültürel ve sanatsal alışveriş ve etkileşimlere odaklanarak inceler. Seminer, imparatorluklar dönemi (Osmanlılar, Safeviler, Babürler), Orta Çağ İslam dünyasında surlar ve hudutlar, İslam dünyasında cinsiyet ve sanat gibi tematik yaklaşımlar yoluyla ele alınacaktır.

### **HIST 534: Küresel Bağlamda Avrupa Çalışmaları**

Model olarak AB'ye odaklanarak, küresel yönetim, ulusal kalkınma ve demokrasinin dinamikleri ve süreci. Küresel ekonominin düzeni ve kalkınma ve demokrasi üzerindeki etkisi. Reform ve kurumsal değişime ilişkin AB ve küresel yönetim.

### **HIST 537: Avrupa ve Osmanlı İmparatorluğu**

Yüzyıllar boyunca Avrupa ve Osmanlı dünyası arasındaki ilişkiler. Avrupa'da Osmanlı varlığı ve 15'inci yüzyıldan başlayarak Avrupa kültürüne etkisi. Takip eden yüzyıllarda çeşitli politik ittifaklar ve ekonomik çıkarlarla değişen Avrupa'daki Türk imajı. 17'nci yüzyıldan itibaren Batı'da değişen Osmanlı çıkarları, teknoloji, sosyal hayat ve sanat dallarında politik ve ekonomik ilişkiler açısından Batıcılığın başlaması.

### **HIST 538: Toplumsal ve Siyasi Hareketler**

Toplumsal hareketler ve kitlesel eylem alanlarındaki çalışmalara ışık tutan teorik yaklaşımları, kavramsal sorunları ve ampirik araştırmaları irdeler. Toplumsal hareketlere bireylerin ve kitlelerin katılımını ve kitlesel eylemlerin toplumsal ve siyasi bağlamını inceler.

### **HIST 540: Sovyetler Birliğinin Yükselişi ve Çöküşü 1917-1991**

Sovyet deneyiminin doğası ve önemi ve bu deneyimin yol açtığı tartışmalar. Sovyetler Birliği ve Sovyet sisteminin oluşumu, dönüşümü ve çöküşünü şekillendiren güçler, süreçler ve kişiler.

### **HIST 541: Göç ve Nüfus Hareketleri**

Göç ve nüfus hareketleri konularındaki sosyal bilim yazınlarını inceler. Uluslararası göç, uluslar-ötesi göç, diaspora oluşumu, mülteci hareketleri ve ülke içinde yerinden edilme konusundaki teorik yaklaşımları ve ampirik araştırmaları ele alır.

### **HIST 560: Osmanlı İmgelem Dünyasının Kültür Tarihi**

Erken modern dünya kültür tarihindeki yeni yaklaşımlar üzerinden Osmanlı imparatorluğunda imgelem alanlarının üretim ve dolaşımının incelenmesi. Okur, yazar ve bilgi üretimi; şiir, tarih ve hatırlamanın siyasi işlevleri; rüya, fal ve sosyal ilişki ağlarının oluşturulması konuları. Erken modern kültür tarihi ve Osmanlı çalışmalarına yeni yaklaşımlar, Osmanlı kaynaklarının çevirileri, sınıf gezileriyle araştırılacak Osmanlı mimarisi üzerinde incelemeler.

### **HIST 565: Kültür ve Toplum Tarihi Üzerine Araştırmalar**

Kültür ve toplum araştırmaları konusundaki belli başlı tarih yazımı yaklaşımlarını ele alır. Bu alandaki dönüm noktaları üzerinde durur ve tarihçilere ışık tutan metodolojik, teorik ve ideolojik çerçeveleri inceler. Tarihsel gelişimi üzerinde durulacak konulardan bazıları şunlardır: Kent yaşamı, popüler kültür ve toplumsal denetim, okuma alışkanlıkları, dini inançlar ve toplumsal cinsiyet ilişkileri.

### **LANG 511: Eski Yunanca I**

Bu iki dönemlik derste, temel düzeyde dilbilgisi, sözcük dizimi ve sözcük bilgisi öğretilir. İlk dönemin sonunda, öğrenciler basit metinleri orjinal dilinde okuyabileceklerdir. LANG 512 dersinin amacı öğrencileri daha karmaşık metinleri okuyabilmeye hazırlamak ve epigrafi analizine başlamaktır.

### **LANG 512: Eski Yunanca II**

Bu iki dönemlik derste, temel düzeyde dilbilgisi, sözcük dizimi ve sözcük bilgisi öğretilir. İlk dönemin sonunda, öğrenciler basit metinleri orjinal dilinde okuyabileceklerdir. LANG 512 dersinin amacı öğrencileri daha karmaşık metinleri okuyabilmeye hazırlamak ve epigrafi analizine başlamaktır.

**LANG 513: Latince I**

Batı dünyasının Roma İmparatorluğundan, modern zamana kadar olan sürecinde öğrenilmiş olan dile giriş. Öğrenciler dilbilgisi, sözdizim ve kelime bilgisinde temel bir bilgiye sahip olacaklardır. Birinci dönemin sonunda basit metinleri, orjinal dilinde okuyabiliyor olacaklardır. LANG 514 nin amacı daha karmaşık olan metinleri okuyabilmelerini sağlamak ve epigafiyi incelemelerini sağlayabilmektir.

**LANG 514: Latince II**

Batı dünyasının Roma İmparatorluğundan, modern zamana kadar olan sürecinde öğrenilmiş olan dile giriş. Öğrenciler dilbilgisi, sözdizim ve kelime bilgisinde temel bir bilgiye sahip olacaklardır. Birinci dönemin sonunda basit metinleri, orjinal dilinde okuyabiliyor olacaklardır. LANG 514 nin amacı daha karmaşık olan metinleri okuyabilmelerini sağlamak ve epigafiyi incelemelerini sağlayabilmektir.

**LANG 515: Osmanlıca I**

Bu ders, öğrencileri Osmanlıca yazılı metinlerle tanıştıır. Birinci dönemin sonunda öğrencilerin Osmanlıca yazılı metinleri okumaya başlaması amaçlanmaktadır. İkinci dönemde öğrenciler Osmanlıca yazma ve okuma becerilerini geliştirerek dili öğrenmeye devam ederler.

**LANG 516: Osmanlıca II**

Bu ders, öğrencileri Osmanlıca yazılı metinlerle tanıştıır. Birinci dönemin sonunda öğrencilerin Osmanlıca yazılı metinleri okumaya başlaması amaçlanmaktadır. İkinci dönemde öğrenciler Osmanlıca yazma ve okuma becerilerini geliştirerek dili öğrenmeye devam ederler.

**LANG 530: Arapça I**

Bu dersin amacı, öğrencilere Klasik Arapça'nın yazı ve temel yapısını modern standart formda tanıtmaktır. Ders, fiil ve isim cümleleri, isim çekimleri, düzenli ve düzensiz çoğulları, zamirleri, salim ve gayri salim fiilleri kapsamaktadır. Bunların yanında, dilbilgisi biçimlerinin tahrifine ve Arapça cümlelerin yapılarına da değinilecektir. Kısa okuma pasajları ve sözlü alıştırmalarla öğrencilerin dili basit seviyede kullanabilmesi amaçlanır.

**LANG 531: Arapça II**

Arapça I'nin devamı olan bu derste, kelime dağarcığı oluşturma, türemiş fiil biçimlerinin kullanımı ve fiillerin farklı çekimleri üzerinde durulacaktır. Okuma pasajları, matbu metinler, edebi eserler ve diğer kaynaklardan oluşur. Dersin hedefi, öğrencilere günlük konuşma diline ait bazı biçimleri (Kahire diyalekti) tanıtmakla birlikte, Arapça'da yazma ve konuşmanın çeşitliliklerini göstermektir. Böylece, dilde ileri düzeyde çalışmaların önü açılarak yazılı Arapça kaynakların kullanımı için sağlam bir temel oluşturulmaktadır.

**LANG 540: Osmanlıca Okumaları**

14. yüzyıldan 19. yüzyıla uzanan bir dönemde Arap harfleriyle yazılmış, el yazması ve basılı Osmanlı metinlerinden bir seçki. Metinler tarih kayıtlarından, resmi belgelerden, hatırat, şiir ve diğer türlerden alınmıştır.

**9. Önerilen Doktora Programında görev alacak öğretim üyelerinin (kadrolu, sözleşmeli, başka üniversiteden 2547/40. madde kapsamında görevlendirilenler dahil) adlarını, ünvanlarını, kadro yerlerini ve çalışma esaslarını belirtiniz. Bu öğretim üyelerinden, halen üniversitenizde yürütülmekte olan başka yüksek lisans ve/veya doktora programlarında görev almakta olanları açıklayınız (Ek-5, Tablo 5a ve Tablo 5b).**

Doktora programında görev alacak çekirdek kadrodaki öğretim üyeleri aşağıdaki gibidir. Bu öğretim üyelerinden, halen üniversitenizde yürütülmekte olan başka yüksek lisans ve/veya doktora programlarında görev almakta olanları ilgili ayrıntılı bilgi için Ek-5 Tablo 5a ve Tablo 5b'ye bakılmalıdır.

**Çekirdek kadro:**

- Prof. Dr. Dilek Barlas, İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi, Tarih Anabilim Dalı
- Prof. Dr. Zafer Toprak, İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi, Tarih Anabilim Dalı
- Prof. Dr. Levent Yılmaz, İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi, Tarih Anabilim Dalı
- Doç. Dr. Yonca Köksal, İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi, Tarih Anabilim Dalı
- Doç. Dr. Aslı Niyazioğlu, İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi, Tarih Anabilim Dalı
- Yrd. Doç. Dr. Mark Robert Baker, İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi, Tarih Anabilim Dalı
- Yrd. Doç. Dr. Can Nacar, İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi, Tarih Anabilim Dalı
- Yrd. Doç. Dr. Alexis Rappas, İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi, Tarih Anabilim Dalı

**Anabilim dalı dışında programa destek olacak diğer öğretim üyeler (Seçmeli Dersler);**

- Prof. Dr. Ziya Öniş, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Uluslararası İlişkiler Anabilim Dalı
- Prof. Dr. Günsel Renda, İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Anabilim Dalı
- Prof. Dr. Engin Akyürek, İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Anabilim Dalı
- Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu, İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Anabilim Dalı
- Doç. Dr. Nina Ergin, İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Anabilim Dalı
- Doç. Dr. Lüsyen Mari Thys-Şenocak, İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Anabilim Dalı
- Doç. Dr. Şuhnaz Yılmaz Özbağcı, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Uluslararası İlişkiler Anabilim Dalı
- Yrd. Doç. Dr. Sooyong Kim, İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü

**10. Görev alacak öğretim üyelerinin özgeçmişlerini Ek-6’de verilen örneğe göre hazırlayınız (Önerilen programda görev alacak öğretim üyelerinin uluslararası bilimsel indekslerce taranan dergilerdeki yayınları ve aldıkları uluslararası atıf sayıları mutlaka belirtilmelidir. Bu konuda WEB of Science’den alınacak çıktılar da dosyaya eklenebilir).**

Öğretim üyelerinin özgeçmişleri Ek-6’de sunulmaktadır.

**11. Varsa, yardımcı personelin (uzman, teknisyen) yeterliliği hakkında bilgi veriniz.**

Yardımcı personel gereksinimi bulunmamaktadır.

**12. Varsa, önerilen program için mevcut laboratuvarların adlarını, kaç metrekare olduklarını ve her laboratuvarda bulunan önemli cihazların listesini veriniz.**

Laboratuvar kullanımı gerekmemektedir.

**13. Eğitim-öğretim ve araştırma için mevcut bilgisayar ekipmanlarının dökümünü veriniz ve bunların hangi amaçlarla kullanıldığını belirtiniz.**

Üniversitemizde 436 adet öğretim üyeleri için ve 525 adet genel kullanıma açık masaüstü bilgisayarı bulunmaktadır. Üniversitemizde bulunan mevcut bilgisayar ekipman listesi

Bilgisayar	Kullanım Amacı
-32-node Linux PC Cluster	Hesaplama bilimler (araştırma ve eğitim)
8-node Linux PC Cluster	Paralel Hesaplama (araştırma)

24-node Linux PC cluster	Paralel Hesaplama (araştırma)
40-core Linux PC cluster	Paralel Hesaplama (araştırma)
32-node Linux PC cluster	Paralel Hesaplama (ilaç tasarımı için araştırma)
Sun Enterprise 250	Sunucu (genel araştırma ve eğitim)
Sun Ultra 10 (1 adet)	Sunucu (genel araştırma ve eğitim)
IBM 2200 (2 adet)	Sunucu (genel araştırma ve eğitim)
Dell Workstation (1 adet)	Sunucu (genel araştırma ve eğitim)
HP Workstation (4 adet)	Sunucu (genel araştırma ve eğitim)

**14. Lisansüstü öğrencilerin kullanımına açık terminal ve/veya kişisel bilgisayar sayılarını ve bunların ne kadar süre (hafta, gün, saat) ile kullanıma açık olduğunu belirtiniz.**

Yüksek lisans ve doktora öğrencilerimizin hepsine, öğrenim süreleri boyunca (5 sene) kullanmaları için dizüstü bilgisayar tahsis edilmektedir.

**15. Önerilen programla ilgili olarak üniversite ve/veya bölümünüz kütüphanesinde bulunan sürekli yayınların adları ile hangi yıldan itibaren mevcut olduklarını bir liste halinde belirtiniz.**

Yayınlar listesi Ek-8 de sunulmuştur.

**16. Önerilen program interdisipliner nitelikte ise, bilgiler:**

Önerilen Doktora Programı interdisipliner değildir.

**Ekli Tablolar**

- Ek-4: Tablo 4** Doktora Programına başlayacak tahmini öğrenci sayıları  
**Ek-5: Tablo 5 a** Doktora Programında görev alacak öğretim üyeleri  
**Ek- 7: Tablo 5 b** Doktora Programında görev alacak öğretim üyeleri ve doktora bilgilerine ilişkin özet tablo  
**Ek- 6:** Doktora Programında görev alacak öğretim üyelerinin özgeçmişleri  
**Ek- 8: Tablo 6** Mevcut Yüksek Lisans/Doktora Programında görev alan öğretim üyelerine ilişkin bilgiler  
**Ek-3 b (15. madde)** Kütüphane Sürekli Yayın Listesi (CD ortamında sunulmaktadır.)

**Ek 4-Tablo 4: Doktora programına başlayacak tahmini öğrenci sayıları**

	Programa Başlayacak Öğrenci Sayısı		Toplam Öğrenci Sayısı
	Güz	İlkbahar	
1. Yıl	5		5
2. Yıl	5		10
3. Yıl	5		15
4. Yıl	5		20
Genel Toplam	20		20

**Ek-5: Tablo 5a: Doktora programında görev alacak öğretim üyelerine ilişkin bilgiler**

Öğretim Üyesinin Adı-Soyadı	Akademik Ünvanı	Kadrosunun Bulunduğu Kurum ve Birim (Bölüm, Anabilim Dalı, vb.)	Çalışma Esasları (Tam veya Yarı Zamanlı)	Başka Bir Lisansüstü Programda Görevli ise, Görevli Olduğu Program Adı
Dilek Barlas	Prof. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	Karşılaştırmalı Tarih ve Toplum Çalışmaları Yüksek Lisans Programı
Zafer Toprak	Prof. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	
Levent Yılmaz	Prof. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	
Yonca Köksal	Doç. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	Karşılaştırmalı Tarih ve Toplum Çalışmaları Yüksek Lisans Programı
Aslı Niyazioğlu	Doç. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	Karşılaştırmalı Tarih ve Toplum Çalışmaları Yüksek Lisans Programı
Mark Robert Baker	Yrd. Doç. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	Karşılaştırmalı Tarih ve Toplum Çalışmaları Yüksek Lisans Programı
Can Nacar	Yrd. Doç. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	Karşılaştırmalı Tarih ve Toplum Çalışmaları Yüksek Lisans Programı
Alexis Rappas	Yrd. Doç. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani	Tam Zamanlı	Karşılaştırmalı Tarih ve

		Bilimler ve Edebiyat Fakültesi		Toplum Çalışmaları Yüksek Lisans Programı
<b>Anabilim dalı dışında programa destek olacak diğer öğretim üyeler:</b>				
Günsel Renda	Prof. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	Arkeoloji ve Sanat Tarihi Yüksek Lisans ve Doktora Programı
Ziya Öniş	Prof. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	Uluslararası İlişkiler Yüksek Lisans ve Doktora Programı
Engin Akyürek	Prof. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	Arkeoloji ve Sanat Tarihi Yüksek Lisans ve Doktora Programı
Filiz Yenişehirlioğlu	Prof. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	Arkeoloji ve Sanat Tarihi Yüksek Lisans ve Doktora Programı
Nina Ergin	Doç. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	Arkeoloji ve Sanat Tarihi Yüksek Lisans ve Doktora Programı
Lüsyen Mari Şenocak	Doç. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	Arkeoloji ve Sanat Tarihi Yüksek Lisans ve Doktora Programı
Şuhnaz Yılmaz Özbağcı	Doç. Dr.	Koç Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi	Tam Zamanlı	Uluslararası İlişkiler Yüksek Lisans ve Doktora Programı
Sooyong Kim	Yrd. Doç. Dr	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	

**KOÇ ÜNİVERSİTESİ**  
**SANAT VE YARATICI MEDYA**  
**TEZSİZ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**1. Açılması önerilen programın adını belirtiniz.**

Koç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne “Sanat ve Yaratıcı Medya Tezsiz Yüksek” önerilmektedir.

**2. Programın açılma gerekçesini somut olarak açıklayınız.**

UNESCO'nun Birleşmiş Milletler Gelişme Programı ile birlikte 2013 yılında yayınladığı rapora göre, kültürel endüstriler küresel ekonomide en hızlı büyüyen sektörler arasındadır.<sup>1</sup> Yine başka bir rapora göre, internet ve teknoloji alanında yaşanan gelişmelerin 2025 yılına gelindiğinde en çok etki yaratacağı alanlar arasında yayıncılık 1. , sanat 6. sırada yer almaktadır.<sup>2</sup> Sanat, tasarım, basım, multimedya, el sanatları, sinema, görsel/işitsel medya ve kültürel miras gibi farklı alanları kuşatan sanatsal üretim, yaratıcı endüstriler ile eklenilebilmekte, sosyal ve bilimsel araştırmalar ile sentezlenerek zihnin işleyişine dair yeni bulguların meydana çıkmasında gitgide artan bir rol üstlenmekte ve toplumların geleceği şekillendirmesi ve öncü rol üstlenmesinde katkı sağlamakta, istihdam yaratma ve ekonomiye katkıda bulunma konusunda önemli bir potansiyele sahip olabilmektedir.<sup>3</sup> Fakat UNESCO raporun da belirtildiği gibi, bu potansiyelin gerçekleşebilmesi bölgesel seviyede kültürel üretim ve yaratıcılığı destekleyecek çeşitliliğin korunması ve alt yapının (insan kaynağı ve teknolojik alt yapı) oluşması ile mümkündür. <sup>4</sup> Ancak bu şekilde, sanatsal ve kültürel değerler ortaya çıkarılabilir ve kültür endüstrisinde küresel düzeyde rekabetçi olacak bir işgücü yaratılabilir. Buna ek olarak, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından hazırlanan raporda da belirtildiği gibi, “yaratıcı sınıfın gelişmesi ve tüm sektörlerde istihdam edilmesi ve araştırma geliştirme faaliyetlerinde bulunması ekonomik gelişim için” gittikçe önemli hale gelmekte ve bu nedenle de yaratıcılık “mutlak bir üretim kaynağı olarak görülmektedir.”<sup>5</sup>

Bu bağlamda, günümüzde dijital ve etkileşimli teknolojilerin gelişimiyle, hızla değişim gösteren iletişim ortamında uluslararası standartlarda rekabetçi olabilecek bireylerin yetiştirilmesi hem ekonomik açıdan, hem de kültürel çeşitliliğin korunması açısından önemli bir öncelik haline gelmiştir. Söz konusu bireylerin gelişen teknolojileri takip etmesi, görsel ve işitsel içerik üretiminde kullanım konusunda yenilikçi olması, toplumsal eğilimleri çözümlenebilecek kuramsal beceriye sahip olması, sanatsal yaratıcılığı farklı disiplinler ile sentezleyerek inovasyona açık ortaklıklar oluşturabilmesi<sup>6</sup> ve güncel sanat alanında yaşanan gelişmeleri takip edebilmesi önemli bir ihtiyaç haline gelmiştir. Yaratıcı ve görsel düşünme becerilerine sahip, içerik üretimi, görsel ve duysal sanatlar, sanat tarihi, toplum bilimleri ve kültürel çalışmalar gibi farklı disiplinleri bir araya getirebilecek birikimi harmanlayacak kişilere ihtiyaç artmaktadır. Ayrıca bu yaratıcı profesyonellerin birbirleri ile bağlantılı olan farklı üretim, teknik ve teknolojilerini kullanabilecek disiplinler arası yaratım becerilerine sahip olması, bu teknolojilerin kullanımı ve yaratım süreçlerini yönetebilmesi gerekmektedir.

Türkiye’de bulunan yüksek lisans programlarının önemli bir oranı sundukları içerik üretimi odaklı uygulamalı eğitimde öğrencileri belli bir üretim alanına (örn: ses, fotoğraf, grafik, hareketli medya) odaklanmaya yönelmektedir. Fakat yukarıda bahsi geçen değişimler sonucunda farklı becerileri işlevlendirerek yaratıcı endüstrilerin gerektirdiği esneklik ile yeni teknolojileri kullanma konusunda ihtiyaç duyulan yenilikçilik ancak disiplinlerarası bakış açısı, altyapı ve farklı platformlar arasında geçişkenliği

<sup>1</sup> United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization. (2013). United Nations Creative Economy Report. <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/creativity/creative-economy-report-2013-special-edition/>

<sup>2</sup> Pew Internet Project; <https://www.facebook.com/pewinternet?fref=nf>; (Son erişim tarihi: 11.3.2015)

<sup>3</sup> Lam, Lui, Burguete, Maria (2011) Arts: A Science Matter, Science Matters Series. New Jersey : World Scientific Publishing Company.

<sup>4</sup> United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization. (2013). United Nations Creative Economy Report.

<http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/creativity/creative-economy-report-2013-special-edition/>

<sup>5</sup> T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı. (2013). Kültür Ekonomisi: Sektörel Büyüklerin Değerlendirilmesi.

<http://www.envanter.gov.tr/files/kultur-ekonomisi/ake.pdf>

<sup>6</sup> Theo van Leeuwen, (2012) “Multimodality and Multimodal Research”, Eric Margolis, Luc Pauwels (editörler) The Sage Handbook of Visual Research Methods, Kaliforniya.

sağlayabilecek uzman profesyoneller tarafından gerçekleştirilebilir. Bu nedenle açılması önerilen “Sanat ve Yaratıcı Medya” tezsiz yüksek lisans programı, farklı alanlardan gelecek öğrencilere, yeteneklerini disiplinlerarası bir uygulamalı eğitim vererek geliştirmeyi hedefler. Bu bakış açısıyla, program öğrencilerine görsel kültür, kültür/sanat yönetimi ve disiplinlerarası yöntemlerle fikir/kavram geliştirme konularında vereceği kuramsal ve uygulamalı eğitim sunar. Fotoğraf, grafik tasarım ve hareketli medya alanlarındaki uygulamalı dersler ve projeler aracılığı ile öğrencilerinin günümüz sanatı ve yaratıcı endüstrilerinin gerektirdiği uzmanlığı edinmelerini sağlar.

**3. Halen üniversitenizde yürütülmekte olan yüksek lisans programlarının adlarını belirtiniz. Açılması önerilen program, halen yürütülmekte olan diğer yüksek lisans programları ile işbirliği içinde olacak mıdır? Cevap evet ise işbirliğinin hangi programlarla ve ne şekilde gerçekleşeceğini açıklayınız.**

Bu yüksek lisans programının yukarıda belirtilen hedefleri doğrultusunda aşağıda dökümü sunulan mevcut yüksek lisans programlarında halen aktif olan derslerden oluşturulan karma bir yeni ders menüsü oluşturmak yoluyla işbirliği yapılacaktır. Koç Üniversitesi'nin disiplinlerarası eğitim yapısı buna sağlamaya elverişlidir.

**Önerilen yüksek lisans programı öğrencileri söz konusu derslerin hedeflerini, mevcut yüksek lisans programlarının hedeflerini etkilemeyecek şekilde yerine getireceklerdir. Diğer bir deyişle bu mevcut derslerde herhangi bir yeni düzenleme yapılmayacaktır. Ders seçimleri ve içeriklerin ayrıntıları görülebilmesi için madde 8'e bakılmalıdır.**

**a. Ders İşbirliği Yapılacak Koç Üniversitesi Lisansüstü Programları:**

- Arkeoloji ve Sanat Tarihi Yüksek Lisans Programı
- Karşılaştırmalı Tarih ve Toplum Çalışmaları Yüksek Lisans Programı
- Psikoloji Yüksek Lisans Programı
- Bilgisayar Mühendisliği Yüksek Lisans Programı
- Tasarım, Teknoloji ve Toplum Yüksek Lisans ve Doktora Programı
- İşletme Yüksek Lisans Programı

**b. Diğer Koç Üniversitesi Yüksek Lisansüstü Programları:**

- Ekonomi Yüksek Lisans Programı
- Uluslararası İlişkiler Yüksek Lisans Programı
- Endüstri Mühendisliği Yüksek Lisans Programı
- Hesaplamalı Bilimler ve Mühendislik Yüksek Lisans Programı
- Kimya ve Biyoloji Mühendisliği Yüksek Lisans Programı
- Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Yüksek Lisans Programı
- Makine Mühendisliği Yüksek Lisans Programı
- Optoelektronik ve Fotonik Mühendisliği Yüksek Lisans Programı
- Fizik Yüksek Lisans Programı
- Hesaplamalı Bilimler ve Mühendislik
- Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Yüksek Lisans Programı
- Matematik Yüksek Lisans Programı
- Moleküler Biyoloji ve Genetik Yüksek Lisans Programı
- Optoelektronik ve Fotonik Mühendisliği Yüksek Lisans Programı
- Yöneticiler için İşletme Yüksek Lisans Programı
- Finans Yüksek Lisans Programı
- Uluslararası Yönetim Yüksek Lisans Programı
- Tıbbi Fizyoloji Yüksek Lisans Programı
- Tıbbi Mikrobiyoloji Yüksek Lisans Programı
- Üreme Biyolojisi Yüksek Lisans Programı
- Yoğun Bakım Hemşireliği Yüksek Lisans Programı

#### 4. Önerilen Yüksek Lisans Programı ile ilgili olarak yurtdışı örneklerini belirtiniz.

Önerilen yüksek lisans programı ile benzerlikler gösteren referans alınabilecek önemli programlar şunlardır:

**a. Rochester Institute of Technology – College of Imaging Arts and Sciences, Graduate Visual Communication Design Yüksek Lisans Programı**

Önerilmekte olan yüksek lisans programının misyon ve vizyonu ile benzerlikler gösteren bir program Rochester Institute of Technology’de görülmektedir. Bu programın amacı, dijital teknolojilere hakim, görsel problemler üzerine çözüm üretirken, güçlü iletişim stratejileri de geliştirebilen ve pratik becerilerini teorik bilgi ile harmanlayarak yaratıcı tasarım ürünleri üretmeyi hedefleyen iletişim tasarımcıları yetiştirmektedir. Müfredat, öğrencilerin, iletişim tasarımı araç ve metodlarının günlük hayattaki ihtiyaç, kullanım ve uygulama alanlarını keşfetmeleri ve geliştirmeleri yönünde oluşturulmuştur.

<https://cias.rit.edu/schools/design/graduate-visual-communication-design>

**b. Pratt Institute – School of Design Yüksek Lisans Programı**

Önerilmekte olan yüksek lisans programının içeriği, yerleşkesi New York’ta olan Pratt Institute ile paralellikler göstermektedir. Hızla değişen tüketici tercihlerine uyum sağlayabilecek görsel iletişim stratejileri üretme, dijital teknolojiler ve geleneksel ortamların tasarım ihtiyaçlarına cevap verme biçimleri araştırmaları ve görsel iletişim tasarımcılarının sahip olması gereken bilgi ve becerileri geliştirmeye yönelik bu programda öğrencilere katılımcı ve sorgulayıcı bir anlayış içerisinde üretim ve uygulama yapma olanakları sunulmaktadır.

<https://www.pratt.edu/academics/school-of-design/graduate-school-of-design/grad-communications-design/>

**c. Goldsmiths College of London, Department of Media and Communications, MA in Filmmaking**

Goldsmiths College’da yeni geliştirilen bu yüksek lisans programı, önerilmekte olan yüksek lisans programına benzer bir şekilde film, televizyon, galeri sanatları, tiyatro ve sosyal medya gibi çok-platformlu alanlarda akademik eğitimin yanı sıra profesyonel deneyim de kazandırmayı da amaçlamaktadır.

<http://www.gold.ac.uk/pg/ma-filmmaking/>

**d. The New School - Parsons The New School for Design, Design and Technology Yüksek Lisans Programı**

Önerilen yüksek lisans programının içeriğinde olan grafik sanatları uzmanlığına referans olacak en önemli programlardan biri, Parsons “The New School for Design, Design and Technology (MFA)” yüksek lisans programıdır. Bu program, disiplinlerarası ve esnek bir müfredat aracılığı ile öğrencilere tasarım eğitiminin yanında bilgisayar bilimleri, teknoloji, uluslararası ilişkiler, psikoloji, stratejik yönetim ve sürdürülebilirlik gibi çeşitli alanlarda altyapı oluşturmalarını sağlamaktadır. Bunlara ek olarak, Koç Üniversitesi’nde açılması teklif edilen Sanat ve Yaratıcı Medya yüksek lisans programında yapılması planladığı gibi, öğrencilerin medya ve görsel iletişim üretimi alanında da teknik altyapı edinmeleri imkânı sağlanmaktadır.

<http://www.newschool.edu/parsons/mfa-design-technology-curriculum/>

**e. University of California, Los Angeles - Cinema and Media Studies Program in the Department of Film, Television and Digital Media**

UCLA Sinema ve Medya Bilimleri Programı, “Film, Televizyon ve Dijital Medya Bölümü”nde bulunmaktadır. Bu program temel derslerini film ve medya tarihi, teori ve analiz etrafında toplamıştır. Bu daha sonra doktora yapmayı seçecek olan öğrencilerin de temel eğitimini oluşturmaktadır. Akademik olarak çok kuvvetli olan bu program öğrencileri bir sene içinde doktora doğru taşımaktadır. Zorunlu derslerden bir tanesi Medya Tarihi, diğeri Sinema ve Medya Teorisidir. Diğer dersler Film, Televizyon ve Dijital Medya Bölümü’nden seçilebilir. Bu dersler öğrencilerin Film Yapımcılığı, Senaryo Yazarlığı ve Canlandırma konularında pratik kazanmalarını sağlar.

<http://www.tft.ucla.edu/programs/film-tv-digital-media-department/graduate-degrees/cinema-and-media-studies-m-a/>

**f. Columbia University, School of The Arts, Film MFA**

Koç Üniversitesi'nde açılması önerilen yüksek lisans programının film ve sinema eğitimi içermesi planlanmaktadır . Bu açıdan, önerilen disiplinler arası yüksek lisans programına referans olacak en önemli programlardan biri, Columbia University'nin film dalında yüksek lisans programıdır. Film MFA programı iki alanda (Senaryo Yazarlığı/Yönetmenlik ve Yaratıcı Yapımcılık) sunulmaktadır. Görsel-ışitsel ve anlatıcılık sanatlarında eğitim sağlamanın yanısıra, film teknolojik ve işletme açılarından da öğretilmektedir. Öğrenciler yoğun bir stüdyo ve endüstri deneyimli hocalar ile birebir “mentor” edilme süreçlerinden geçer. İki senelik MFA programında mecburi dersler ortak olan ilk senede sunulur. Bunlar; yönetmenlik, yazarlık, oyunculuk, yapımcılık, teknik hazırlık ve tarih-teori-eleştiri dallarındadır. İkinci senede öğrenciler yoğunlaşacakları alanı seçer.

<http://arts.columbia.edu/film>

**5 Önerilen Yüksek Lisans programının kapsamını ve hangi bilim dallarını içerdiğini açıklayınız.**

**a. Kapsam:**

Bu yüksek lisans programı yukarıda belirtilen somut gerekçeler doğrultusunda, öğrencilerin disiplinlerarası sanatsal ifade biçimleri olarak kabul edilen; fotoğraf, grafik sanatlar ve hareketli medya başlıkları altında;

- Bu farklı alanların birbirleri ile etkileşimini kavram geliştirme ve yaratıcı proje yürütme bağlamında kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenmeleri,
- Uygulamalı yüksek lisans programında öğrencilerin uzmanlaşmak için seçtikleri bir ya da daha fazla alanda kendi bağımsız projelerini geliştirerek profesyonelleşmeleri,
- Kuramsal ve uygulamalı düzlemde geliştirecekleri yaratıcı, eleştirel ve kavramsal yaklaşımları ve görsel dili hazırlayacakları projelere yansıtılmaları, hedeflenmektedir.

Bu hedefe ulaşmak için:

- Sosyoloji
- Psikoloji
- Tarih
- Felsefe
- Arkeoloji ve Sanat Tarihi
- Tasarım, Teknoloji ve Toplum Bilim

dallarının Koç Üniversitesi'ndeki mevcut lisansüstü programlarındaki önerilen yüksek lisans programının hedeflerine uygun olan dersleri seçilmiştir. Bu derslere ek olarak programın ihtiyaçları ışığında yeni bir zorunlu ve seçmeli ders listesi oluşturularak teklif edilen bu tezsiz yüksek lisans programı tasarlanmıştır. Ders içeriklerinin ayrıntıları için Madde 8'e bakılmalıdır.

**b. Alınacak Derece Niteliği:**

Bu lisansüstü programı, Koç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı bağımsız bir disiplinler arası programdır. Bu programdan mezun olan öğrencilere “Sanat ve Yaratıcı Medya Tezsiz Yüksek Lisans” derecesi verilir.

**6. Açılması önerilen programa öğrenci talebi ile ilgili tahmini bilgiler için Ek-1'deki Tablo 1'i doldurunuz.**

2015/2016 öğretim yılında açılması düşünülen programa, ilk yıl, bahar ayında 10 öğrencinin, sonraki senelerde sene başına 15 öğrenci kabul edilmesi önerilmektedir. Böylece, dört yıllık bir sürenin sonunda, toplam 55 öğrencinin yüksek lisans öğreniminden geçmesi tasarlanmaktadır.

## 7. Önerilen programa öğrenci kabul koşullarını açıklayınız.

Bu programa başvuracak adaylardan aşağıdaki bilgi ve belgeler istenecektir.

- Özgeçmiş
- Resmi Not Dökümleri
- İngilizce Dil Yeterliliği: TOEFL (Test of English as a Foreign Language): IBT en az 80 puan, CBT en az 213 puan, PBT en az 550 puan veya ÜDS (87 puan ve üstü) veya KPDS (87 puan ve üstü) veya IELTS (6,5 puan ve üstü) belgesi talep edilecektir. 2 adet referans mektubu.
- Niyet Mektubu
- Portfolyo ve/veya varsa yayınları
- Mülakat Sonucu

## 8. Tezsiz Yüksek lisans derecesi almak için gerekli olan toplam kredi sayısı ile alınması gereken zorunlu ve seçmeli dersleri (dersin kodu, içeriği ve varsa kredisi) belirtiniz.

Önerilmekte olan yüksek lisans programı temel üretim dersleri, ileri seviyeli alan dersleri, yoğunlaştırılmış danışmanlık ve bağımsız proje derslerinden oluşan bir program içerir. Program bitiminde öğrencilerin sanatsal ve/veya yaratıcı medya çalışmalarını kapsayan mezuniyet projesi hazırlamaları beklenmektedir.

Eğitimin süresi üç yarıyıldır. Uygulamalı yüksek lisans programı, toplam otuz krediden az olmamak koşuluyla altı zorunlu, dört seçmeli ve bir mezuniyet projesinden oluşmaktadır.

Sanat ve Yaratıcı Medya Tezsiz Yüksek Lisans Programı		
1. Yarıyıl	2. Yarıyıl	3. Yarıyıl
ACME 505 Görsel Kültür (3 Kredi)	ACME 508 Kritik Diyaloglar (3 Kredi)	PROJ 500 Diploma Projesi (0 Kredi)
ACME 541 Kavram Geliştirme (3 Kredi)	ACME 518 Sanat Yönetmenliği (3 Kredi)	
ACME 551 Disiplinlerarası Atölye (3 Kredi)	ACME 555 Proje (3 Kredi)	
Seçmeli Ders (3 Kredi)	Seçmeli Ders (3 Kredi)	
Seçmeli Ders (3 Kredi)	Seçmeli Ders (3 Kredi)	
Toplam: 15 Kredi	Toplam: 15 kredi	Genel Kredi Toplamı: 30

Her öğrencinin alması zorunlu olan temel dersler, seminer dersleri ve diploma projesi dersi aşağıdaki gibidir:

- ACME 505 Görsel Kültür (3 kredi)
- ACME 518 Sanat Yönetmenliği (3 kredi)
- ACME 551 Disiplinlerarası Atölye (3 kredi)
- ACME 541 Kavram Geliştirme (3 kredi)
- ACME 555 Proje (3 kredi)
- ACME 508 Kritik Diyaloglar (3 kredi)
- PROJ 500 Diploma Projesi (0 kredi)

Öğrenimleri süresince seçmiş olduğu üç alandan birinde uzmanlaşma ya da bir alana uzmanlaşmadan tüm alanlardan ders alarak ve proje yaparak derece alma seçeneğine sahiptir. Uygulamalı yüksek lisans programında sunulan uzmanlık alanları aşağıdakilerdir:

- Fotoğraf Alanı
- Grafik Sanatlar Alanı
- Hareketli Medya alanı

Fotoğraf Alanında Dersler (Fotoğraf alanında uzmanlaşmak için aşağıdaki derslerden en az iki tanesinin alınması gerekmektedir.)

ACME 523	Yaratıcı Fotoğrafçılık (3 kredi)
ACME 591	Fotoğraf ve Görme Biçimleri (3 kredi)
ACME 566	Güncel Sanat Ortamında Fotoğraf (3 kredi)
ACME 548	Uygulamalı Dijital Fotoğraf ve Stüdyo Teknikleri (3 kredi)

Grafik Sanatlar Alanında Dersler (Grafik alanında uzmanlaşmak için aşağıdaki derslerden en az iki tanesinin alınması gerekmektedir.)

ACME 527	Tipografi
ACME 532	İllüstrasyon
ACME 562	Görsel İletişim Tasarımı
ACME 574	Grafik Markalaşma ve Kimlik
ACME 512	Resimli Kitap

Hareketli Medya Alanında Dersler (Hareketli medya alanında uzmanlaşmak için aşağıdaki derslerden en az iki tanesinin alınması gerekmektedir.)

ACME 593	Film Kuramı (3 kredi)
ACME 533	Senaryo Yazarlığı (3 kredi)
ACME 524	Sinematografi ve Kurgu (3 kredi)
ACME 526	Belgesel (3 kredi)
ACME 587	Yönetmenlik (3 kredi)
ACME 551	Video Sanatı ve Yerleştirme (3 kredi)
ACME 571	İleri Seviye Film ve Video Yapımı (3 kredi)
ACME 534	Film Grameri (3 kredi)

Programa başlayacak farklı disiplinlerden gelen öğrencileri için bilimsel hazırlık programı ve düzenlenme şekli: Bu yüksek lisans programı, fotoğraf, grafik sanatlar ve hareketli medya alanlarında kuramsal ve pratik becerilerinin elde edilmesi için tasarlanmış disiplinlerarası bir sosyal bilimler programıdır. Programa başvuran adayların yeterlilikleri transkript, niyet mektubu, portfolyo ve mülakat sonuçlarına göre belirlenecektir (Bkz. Bölüm 7). Burada tanımlanan disiplinlerarası alanlarda çalışmaya başlamak için, başka alanlardan gelen öğrencilerin yeterli olmadığına karar verildiği durumda, adayların görsel kültür ve pratik yaklaşımlar ile ilgili yeterli altyapıyı edinmeleri için aşağıdaki temel dersleri almaları gerekmektedir:

- Temel Tasarım
- Video Temelleri ya da Temel Fotoğraf ya da Görsel Tasarım

### **ZORUNLU DERSLER:**

#### **ACME 505 GÖRSEL KÜLTÜR**

Yeni sanat kuramlarının incelenmesi. Modern ve güncel sanat uygulamalarına uluslararası bağlamda yoğunlaşma; modern ve güncel sanat ile sosyal, politik ve kültürel ilişkilerin değerlendirilmesi. Geniş bir tarihin, kuramsal, yaratıcı ve iş bölümü çerçevesinde araştırma, yazım ve sunumu.

#### **ACME 508 KRİTİK DİYALOGLAR**

Medyada farklı alanları, kavramsal yaklaşımları ve sosyal pratikleri temsil eden sanatçıların öğrencilerle buluşturulması. Sanatçı işleri ve projelerinin konsept geliştirme süreçleri üzerinden tartışılması. Ulusal ve uluslararası sanatçı projeleri ve deneyimleri üzerinden diyalog ve farkındalık yaratımı. Öğrencilerin eleştirel

ve kavramsal temelde kendi çalışmaları bağlamında geliştirilmesi. Misafir Sanatçı Konferansları (MASK) serisiyle, görsel temsilin tüm kompleks biçimleriyle sanatçılar, yazarlar, bilim insanları, galericiler, akademisyenler, küratörler ve müzeciler için oluşturduğu ortamın araştırılması.

### **ACME 518 SANAT YÖNETMENLİĞİ**

Kamusal, özel ve kar gütmeyen yaratıcı endüstri sektörlerinin yönetimine giriş. Uluslararası sanat pazarlarının ve kültürel organizasyonların gözden geçirilmesi. Mevcut sanat eğilimlerinin ve yükselen sanat merkezlerinin anlaşılması. Sanat finansmanı, bütçeleme, kaynak geliştirme, reklam, ağ oluşturma, uluslararası boyutta yer alma, proje yönetimi, etik, hukuk ve eğitim.

### **ACME 551 DİSİPLİNLERARASI ATÖLYE**

Fotoğraf, hareketli imaj ve grafik sanatları arası diyalog, araştırma ve uygulamalı yaratıcı işbirliği. Güncel sorunları tartışan karışık medya çalışmaları grup sunumları. Birçok ziyaretçi sanatçı, tasarımcı ve akademisyenle etkileşim. Disiplinlerarası işlerle görsel düşünme yeteneği geliştirme.

### **ACME 541 KAVRAM GELİŞTİRME**

Yaratıcı süreçlere ve medya üretiminde süreçlerin uygulanmasına giriş. Dijital ve görsel-ışitsel medyanın (televizyon, film, radyo, internet, bilgisayar oyunları gibi) kavramsal olarak geliştirilmesi ve yönetilmesine yönelik ilkeler. Beyin fırtınası, sinemacılık, anlatım, ön prodüksiyon planlaması, tasarı oluşturulması, bütçeleme, ekip elemanları ve prodüksiyon yönetimi üzerine uygulamalı projeler.

### **ACME 555 PROJE (3 kredi)**

Öğrencilerin seçtikleri (örn. televizyon, video, belgesel, ağ, animasyon, video oyunu, illüstrasyon, reklam) bir mecrada, bir fikri kavramsal olarak geliştirip, üretim döngüsünü planlamaları ve yürütmeleri üzerine kurulu bireysel ya da ekip projeleri.

### **PROJ 500 DİPLOMA PROJESİ (0 kredi)**

Diploma projesi dersinin temel amacı, öğrencinin mezuniyet öncesinde kendi projesini seçme, başlatma, yönetme ve geliştirme becerilerini ölçmektir. Kavram oluşturma, planlama ve üretim gibi geliştirme süreçlerini, her öğrenci kendi seçeceği medya (örn: televizyon, video, belgesel, internet, etkileşimli arayüz, animasyon, oyun, reklam, görsel sanatlar, sosyal medya, kurumsal kimlik) üzerinden inceler, süreçlerini belgeler, kayıt altına alır, tasarım ve fikirlerini sunar ve projeyi çalışır halde veya kavramsal prototip seviyesinde gerçekleştirir.

### **SEÇMELİ DERSLER:**

#### **ACME 511 TİPOGRAFI**

Tipografik yapılar, metodlar ve kavramların tanıtımı. Grafik tasarımın temel unsurlarından olan tipografinin prensiplerine giriş. Yazı karakterlerinin görsel sunumdaki rolü uygulamalı olarak çalışılacaktır.

#### **ACME 512 RESİMLİ KİTAP**

Resimli kitaplara dair disiplinler arası araştırma ve pratikler. Öykücülük, anlatı, illüstrasyon, eğitim, görsel okur yazarlık üzerine yeni yaklaşımlar. Dijital ve geleneksel yöntemlerle üretim.

#### **ACME 523 YARATICI FOTOĞRAFÇILIK**

Fotoğrafla ilgili tüm aşamalar – proje geliştirme, çekim, görüntü işleme, sıralama ve çıktı- yaratıcılık barındırır. Dönem boyunca üzerinde çalışılan projelerle öğrenme ve hayal gücünün kullanılması ve kişisel yaratıcılığın ifade edilmesi ve geliştirilmesi desteklenir. Yaratıcı öznel ifadenin geliştirmesini sağlayacak kavramlar, süreçler ve etkilerinin görüntü üzerinden ayrıntılı değerlendirilmesini içerir. Yeni/farklı bir bakma/görme ve görüntüleme algısının geliştirilmesinin amaçlandığı bu dersle amaçlanan fotoğraf çekmek değil, nasıl fotoğraf yapılacağına öğrenilmesidir.

### **ACME 524 SİNEMATOGRAFİ VE KURGU**

Yapım öncesi, kamera kullanımı, kamera hareketleri ve açıları, ses ve görüntünün kurgulanması, doğrusal olmayan kurgu, iki ya da daha çok görüntünün birleştirilmesi (compositing), dijital efektler ve hareketli grafikler üzerine ileri seviye uygulamalı çalışmalar.

### **ACME 526 BELGESEL**

Filmciliğin ilk zamanlarından günümüze belgesel filmlerin tarihçesinin, belgesel film üretim sürecinin ve belgesel filmciliğindeki etik sorunların incelenmesi. Dönem sonunda ekip halinde yapılacak uygulamalı belgesel projesi çalışması.

### **ACME 534 FİLM GRAMERİ**

Film dilinin temel kavramları. Filmin bileşenleri ve prensiplerine tamamen yönelme. Klasik filmlerde metin, alt-metin, anlatım ve yönetmenin amacının çözümlenmesi. Farklı film teknikleriyle tanışma ve mizansen, sinematografi, ses ve montaj başlıkları altında analizleri.

### **ACME 533 SENARYO YAZARLIĞI**

Uzun metrajlı film, kısa film, televizyon programları için senaryo yazım uygulamasının geliştirilmesi. Film projelerinin, sinopsis, tretman ve senaryolarının yazımı üzerine atölye çalışmaları.

### **ACME 532 İLLÜSTRASYON**

Desen ve illüstrasyona dair çağdaş konular: imge, birbirini izleyen görsel öyküleme, içerik. Çizim, özgün baskı ve görsel düşüncenin işlevlendirilmesi. Dijital ve geleneksel yöntemlerle üretim.

### **ACME 548 UYGULAMALI DİJİTAL FOTOĞRAF VE STÜDYO TEKNİKLERİ**

RAW dosya formatında çekimden baskıya ileri düzeyde dijital iş akışı ve ilgili süreçlerin çözümlenerek uygulanması. Fotoğrafta pozlandırma, kompozisyon, stüdyo ışığının kullanımı, görüntü işleme, renk düzeltme ve \*.raw dosyalarının işlenmesi tartışılacaktır. Kişisel görsel dilin oluşumunda ve temsilinde görüntünün ve ışığın kullanımı ve kontrolü.

### **ACME 551 VİDEO SANATI VE YERLEŞTİRME**

1970'lerden günümüze güncel video sanatını şekillendiren tarihsel, ekonomik, ve siyasal etmenler. Sanatçıların video kullanımındaki farklı ilgilerinin incelenmesi; performans, enstalasyon, ses, gözetleme, sosyal içerikli pratikler ve estetik politikasıyla ilişkilerinin analizi. Bakış açısı, karakter/konuşmacı, mekan ve zamanın tasviri, çerçeve ve kenar boşlukları, ses ve doku gibi temalarla bir video üretilmesi ve mekana yerleştirilmesi.

### **ACME 562 GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI**

Çeşitli dijital medya prodüksiyon ortamlarında tasarım planlaması, estetiği, kurumu. Tasarım, teknoloji ve dijital medya bağlamlarının ana prensipleri üzerine sağlam bir temel oluşturma. İşlevsel bir internet sitesi tasarım ve kurulumu için geliştirme teknikleri. Temel grafik tasarım teknikleri ve site tasarım metodları kullanarak işlevsel, estetik ve yaratıcı internet siteleri oluşturma.

### **ACME 566 GÜNCEL SANAT ORTAMINDA FOTOĞRAF**

Fotoğrafın tarihsel, çağdaş sanat ve ticari bağlamları içinde, telif hakkı, edisyon, sanatçı sözleşmeleri gibi güzel sanatlar pratiğinin profesyonel anahtar kavramlar üzerinden incelenmesi. Müze ortamı, galeri sistemi ve küratörlük yapılanmalarının fotoğraf ve fotoğrafçı ilişkileri özelinde değerlendirilerek incelenmesi. Öğrencilerin araştırma ve yaratıcılık becerilerinin; kavram/proje geliştirme, yönetme, portfolyo hazırlama, baskı ve sergileme süreç ve pratiklerini çağdaş sanatın konsepti içinde geliştirilmeleri.

### **ACME 571 İLERİ SEVİYE FİLM VE VİDEO YAPIMI**

Kurmaca film yönetmenliği ekseninde senaryo geliştirmeden yapım ve yapım sonrası süreç ve tekniklerine uzanan ileri seviye film ve video yapımı. Dramanın senaryodan ekrana adaptasyonu; bütüncül bir görsel-işitsel hikaye anlatımı için ileri seviye kamera, ses kayıt ekipmanı ve aydınlatma araçları kullanımı.

### **ACME 574 GRAFİK MARKALAŞMA VE KİMLİK**

İsim, logo, maskot, ikon, renk, tipografi ve estetik gibi kurumsal kimlik unsurlarının marka algısına etkilerini keşfetmek. Marka fikirlerini grafik olarak anlamak ve iletmek. Marka fikirleri ve marka üretim sürecinde yaratıcı ve fonksiyonel tasarım çözümlerini entegre etme. Tasarım ve iletişimin şirket ürün ve servislerinin tanıtımındaki önemini anlamak.

### **ACME 587 YÖNETMENLİK**

Film yönetmenliğinin genel ilkelerinin kavramsal olarak ve uygulamalı projeler aracılığı ile çalışılması.

### **ACME 591 FOTOĞRAF VE GÖRME BİÇİMLERİ**

21. Yüzyılda dijital kanallar, baskı teknikleri ve sergiler sayesinde genişleyen fotografik üretim ve hareketsiz görüntünün yaygınlığının tartışılması. Kavramsal, estetik ya da yayılma vasıtasıyla geliştirilen bazı görme biçimlerinin araştırılması. Fotoğrafın, sürekli değişen medya ortamındaki ve imgelerin yönettiği bu kültürdeki rolü. “Yeni belgeseller”, “portre fotoğrafçılığı”, “sokak fotoğrafı”, “çağdaş sanatta fotoğraf” ve “sanat fotoğrafçılığı” gibi pratikler çerçevesinde çağdaş sanat sahnesinde fotoğrafın yeri.

### **ACME 593 FİLM KURAMI**

Sinema ve filme ilişkin teori ve kavramlar; film ve sinemanın dilini oluşturan (yani, ses, düzeltme, sahne düzenlemesi, sinematografi ve anlatı) formel özellikler; ve film yapımcılığı tarihi. Farklı yaklaşımların kültürel, siyasi ve sosyal bağlamlarının analizi. Film teorileri (auteurizm vb.), endüstrinin ekonomi politikası ve izlenen filmlerin üretim koşulları ile ilgili çalışmalar.

### **DIĞER SECMELİ DERSLER:**

#### **ARHA 504 MÜZE ÇALIŞMALARI VE KÜLTÜREL MİRAS YÖNETİMİ**

Bu ders Türkiye ve diğer ülkelerdeki müze yönetimi ve kurumların işleyişi ile ilgili kuramsal ve pratik bilgi ve bakış açısı kazandırılmasını amaçlar. Farklı modüller şeklinde tasarlanan dersler Arkeoloji ve Sanat Tarihi öğretim üyeleri ve/veya Türkiye ve farklı ülkelerden konuk olarak gelen müzecilik uzmanları tarafından verilmektedir. Müzecilik tarihi ve kuramları, toplumsal eğitim, koleksiyon yönetimi, sergi tasarım ve yönetimi, koruma politikaları ve yaklaşımları dersin ana konularını oluşturmaktadır.

#### **ARHA 505 MÜZE ÇALIŞMALARI VE KÜLTÜREL MİRAS YÖNETİMİ**

Türkiye ve diğer ülkelerdeki kültürel miras yönetimi ve kurumlarının işleyişi ile ilgili kuramsal ve pratik bilgi ve bakış açısı kazandırılmasını amaçlar. Farklı modüller şeklinde tasarlanan dersler Arkeoloji ve Sanat Tarihi öğretim üyeleri ve/veya Türkiye ve farklı ülkelerdeki kültürel miras yönetimi kurumlarından konuk olarak gelen uzmanlar tarafından verilmektedir. Toplumsal eğitim, koruma politikaları ve yaklaşımları, kültürel mirasın sürdürülebilirliği, ulusal ve uluslararası kültürel miras hukuku, uluslararası kurumlar ve konvansiyonlar ile arkeolojik ve tarihsel alanların yönetimi dersin ana konularını oluşturmaktadır.

#### **ARHA 522 OSMANLI İMPARATORLUĞU'NDA RESİM SANATI**

Yüzyıllar içinde Osmanlı resim sanatına bakış, Osmanlı saraylarında minyatür, kitap ve albüm resmi yapımı, Batı ve Doğu görsel geleneklerinin birleşimiyle özgün bir üslubunun oluşumu. 17. yüzyıldan sonra Batı dünyası ve sanatı ile etkileşimin sonucunda Osmanlı resmindeki üslup değişikliği, duvar ve tuval resmi gibi yeni tekniklerin benimsenmesi ve 20. yüzyıl sanat akımlarına varış.

### **ARHA 523 İSLAM DÜNYASI'NDA SANAT VE MİMARİ**

Emevi, Abbasiler, Fatımiler, Moğollar, Selçuklar, Timurular, Safeviler, Babür İmparatorluğu, ve Osmanlılar dönemlerine ait sanat ve mimarinin araştırılması. Özellikle Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne kadar olan bölüme ağırlık verilir.

### **ARHA 535 BATILILAŞMA MI, YENİLEŞME Mİ? 18 VE 19. YÜZYILLARDA OSMANLI İMPARATORLUĞU**

Avrupa'da 18 ve 19. yüzyıllarda gerçekleşen yenileşme akımları ve Osmanlı kültür ve sanatına ekileri. 17. yüzyıldan sonra Avrupa ile kurulan yeni siyasal ve ticari ilişkiler, Osmanlılar'ın batıya bakışındaki değişim, teknoloji, sosyal yaşam ve sanatta batılılaşma eğilimleri. Sanat ortamına giren yenileşme, batılılaşma ve oryantalizm gibi yeni kavramlar ve 18. ve 19. yüzyıllarda Osmanlı kültüründeki dönüşüm.

### **ARHA 561 AVRUPA SANATI VE MİMARİSİ I-II**

Avrupa'nın prehistorik uygarlıklarından başlayarak, kronolojik bir izlekle Avrupa'da sanatın, mimarlığın ve görsel kültürün incelenmesi. Avrupa Sanat ve Mimarisinin farklı yönlerini incelerken bunları etkileyen sosyal, kültürel ve politik bağlamı dikkate alır.

### **ARHA 563 SİVİL TOPLUM KURULUŞLARININ VE KÜLTÜREL KAYNAKLARIN YÖNETİMİ**

Kültür kuruluşları ve Sivil Toplum Kuruluşları için yönetim tekniklerine giriş. Proje yönetimi, bütçe hazırlama, muhasebe, ilgili yasalar ve vergiler, sponsor ilişkileri, halkla ilişkiler, reklam vs.

### **ARHA 571 SERGİ TASARIMI VE YORUMSAL UYGULAMA**

Müzeler için hem bağımsız olarak hem de işbirliği içinde sergi tasarımı ve yorumlama planlarında çalışma imkanı sunacaktır. Materyal ve form; konu ve anlatım; sergileme ve sunma; dikkat ve algı modelleri; dil ve görsellik arasındaki ilişki; yorumlamada tanımlamanın rolü ve görsel ve mekansal deneyimlerle öğrenme ve anlamamanın içerikleri ile ilgili sorular dikkate alınacaktır. Dönem boyunca öğrenciler atölye çalışmaları, alıştırmalar, alan ziyaretleri ve kritik değerlendirmeler aracılığı ile tasarım ve yorumlama yetkinliklerini geliştireceklerdir.

### **CSHS 503 SOSYAL TEORİ**

Sosyal teori alanındaki belli başlı temaları ve düşünürleri ele alır. Sosyoloji teorisinin klasik temellerini oluşturan Marx, Weber ve Durkheim'in eserlerini yakından inceler. Ayrıca, Gramsci, Bourdieu ve Foucault gibi yirminci yüzyılın önemli düşünürlerine odaklanır ve klasik teoriye yönelik post-sömürgeci ve feminist itirazları inceler.

### **CSHS 533 BİLİM, TEKNOLOJİ VE TOPLUM**

Bilim ve teknoloji üzerindeki çalışmaların temel kavram ve tartışmalarına giriş niteliğindedir. Toplumsal ve beşeri bilimler kaynaklı disiplinlerarası yapıdaki ders bilim ve teknolojinin toplumu, toplumun da bilim ve teknolojiyi karşılıklı olarak şekillendirmesi konuları üzerine eğilmektedir. Dersin içeriği etrafında sorulacak temel sorular felsefi (ilim ve teknolojiyi nasıl tanımlayabiliriz?), sosyolojik (bilim ve teknoloji, toplumsal cinsiyet ve ırk gibi kavramlarla nasıl bir ilişki içindedir?), tarihsel (bilim ve teknolojinin tarihsel gelişimi bugünkü durumlarını nasıl etkiler? Geçmişteki tartışmaların önemi nedir?) ve politik (iktidar, bilim ve teknolojinin pratiğini nasıl etkiler? Bilim ve teknoloji demokratik olarak nasıl kontrol edilmelidir?) olacaktır.

### **CSHS 538 TOPLUMSAL VE SİYASİ HAREKETLER**

Toplumsal hareketler ve kitlesel eylem alanlarındaki çalışmalara ışık tutan teorik yaklaşımları, kavramsal sorunları ve ampirik araştırmaları irdeler. Toplumsal hareketlere bireylerin ve kitlelerin katılımını ve kitlesel eylemlerin toplumsal ve siyasi bağlamını inceler.

### **CSHS 560 OSMANLI İMGELEM DÜNYASININ KÜLTÜR TARİHİ**

Erken modern dünya kültür tarihindeki yeni yaklaşımlar üzerinden Osmanlı imparatorluğunda imgelem alanlarının üretim ve dolaşımının incelenmesi. Okur, yazar ve bilgi üretimi; şiir, tarih ve hatırlamanın siyasi

işlevleri; rüya, fal ve sosyal ilişki ağlarının oluşturulması konuları. Erken modern kültür tarihi ve Osmanlı çalışmalarına yeni yaklaşımlar, Osmanlı kaynaklarının çevirileri, sınıf gezileriyle araştırılacak Osmanlı mimarisi üzerinde incelemeler.

### **CSHS 565 KÜLTÜR VE TOPLUM TARİHİ ÜZERİNE ARAŞTIRMALAR**

Kültür ve toplum araştırmaları konusundaki belli başlı tarih yazımı yaklaşımlarını ele alır. Bu alandaki dönüm noktaları üzerinde durur ve tarihçilere ışık tutan metodolojik, teorik ve ideolojik çerçeveleri inceler. Tarihsel gelişimi üzerinde durulacak konulardan bazıları şunlardır: Kent yaşamı, popüler kültür ve toplumsal denetim, okuma alışkanlıkları, dini inançlar ve toplumsal cinsiyet ilişkileri.

### **DTES 501 DİŞİPLİNLERARASI ARAŞTIRMA YÖNTEMİ**

Etkileşimli tasarım için yaratıcı fikirlerin geliştirilmesine giriş. Etkileşimli tasarım prensipleri. Etkileşimli tasarımda kuralları bozma. Etkileşimli tasarıma ilham verebilecek geçmiş kültürlerin geliştirdiği tasarımları yeniden okuma. Yeni teknolojiler açısından tasarım analizleri. Dersin işleyişinin belirlenmesi: ödevlerin tanımı, video taslak sunumlar, birebir görüşme, toplu görüşme ve değerlendirme.

### **DTES 514 ETKİLEŞİMLİ TASARIM İÇİN FİKİR ÜRETİMİ**

Etkileşimli tasarım için yaratıcı fikirlerin geliştirilmesine giriş. Etkileşimli tasarım prensipleri. Etkileşimli tasarımda kuralları bozma. Etkileşimli tasarıma ilham verebilecek geçmiş kültürlerin geliştirdiği tasarımları yeniden okuma. Yeni teknolojiler açısından tasarım analizleri. Dersin işleyişinin belirlenmesi: ödevlerin tanımı, video taslak sunumlar, birebir görüşme, toplu görüşme ve değerlendirme.

### **DTES 516 ÇOCUK KİTAPLARI**

Resimli çocuk kitabı tasarım ve araştırmasına giriş. Çocuk kitapları ve etkileşimli elektronik hikaye kitaplarının eğitsel, kültürel, sosyal ve ekonomik etkilerinin değerlendirilmesi. Dil gelişimiyle ilişkili projelerin incelenmesi. Resimli kitapların işleyişinin anlaşılması. Çok dilli, çok kültürlü, deneysel, yaratıcı ve postmodern kitapların analiz edilmesi.

### **DTES 522 VİDEO OYUN ÇALIŞMALARI**

Bir araç olarak video oyun artık ilk zamanlardaki atari salonlarının dışına taşmış, mobil cihazlar ve karmaşık konsollar aracılığıyla oturma odalarımıza 'bir hayat tarzı' şeklinde girmiştir. Bu perspektifte, dijital oyun çalışmaları genel olarak ele alınır. Ders, bir araç olarak video oyunun ortaya çıkışını ve güncel video oyun çalışmalarındaki teorik tartışmaları inceler. Derste video oyun kuramı, ekonomi politik ve mekan, video oyun emeği, ırk, toplumsal cinsiyet, cinsellik, tasarım ve yazılım, küreselleşme, pedagoji, direniş ve estetik gibi konular incelenir. Video oyunlara dair araştırma yöntemleri de ders kapsamındadır.

### **DTES 523 GÖRSEL KÜLTÜRDE KENT**

Mimarlar, sanatçılar, yönetmenler ve şehir planlamacıların kentlerin kimliğini nasıl kurguladıklarını inceler. Soylulaştırma süreçleri ve bunlara direniş gibi güncel tartışmalar şehirlerin tahayyülü ve dönüşümü üzerinde daha derinlikli bir anlayış gerektirmektedir. Bu ders kent ve modernite, kamusal alan, felaket ve kalıntılar, müzeler, sanal şehirler, ve pazarlama stratejileri gibi tarihi ve güncel konuları tartışmaya açar. Okumalar ve görsel materyaller resim, fotoğraf, film, graffiti, enstalasyon, mimari konularını içerir. Londra, Berlin, Roma, Marsilya ve İstanbul gibi Avrupa kentleri üzerine odaklanılacak.

### **DTES 524 ETKİLEŞİMLİ BİLGİ TASARIMI**

Bu ders, bilgi mimarisi ve sunumunun temelleri üstüne kurulur. Ders, verinin bilgiye dönüşümünü, ilişki, gruplama ve hiyerarşi gibi kavramları ve bilişsel bilgi işleme süreçlerini konu alarak başlar. Dersin ikinci bölümü farklı medyalar için ve farklı vakalar üzerinden bilgiyi şekillendirme, sunma ve görselleştirme konularına odaklanır. Tarif tasarımı, zaman serileri, konum-zaman verisi, karşılaştırma ve büyük-veri gibi vaka çalışmalarını irdeler. Son bölümde ise, bilgi ile dokunma, jestler ve cihazlara dayalı etkileşim yöntemleri detaylı şekilde incelenir.

### **DTES 547 KULLANIRLILIK ÖLÇÜM YÖNTEMLERİ**

Kullanırlılık testleri ile ilgili kavramlar ve kullanırlılık testleri teknikleri. Öğrenciler bu ders ile kullanırlılık testlerinin tasarım döngüsü içindeki yerini öğrenecek ve kullanırlılık testlerinin çeşitli adımları hakkında uygulamalı tecrübe edineceklerdir: Kullanırlılık testlerinin planlanması, kullanırlılık testlerine uygun katılımcılarının belirlenmesi, test malzemelerinin hazırlanması ve testin yürütülmesi, verilerin istatistikî analizi, rapor ve tavsiyelerin hazırlanması.

### **PSYC 505 KÜLTÜR VE BENLİK**

Bu ders hem Sosyal Psikoloji hem de Gelişim Psikolojisi doktora programı dersidir. Gelişimsel bir yaklaşımla sosyo-kültürel bağlamda benliğin oluşumu ve sosyal-psikolojik-bilişsel süreçlerle ilişkisi özellikle kültürel ve kültürler arası ele alışlarla incelenir. Ardalanı bir taraftan Amerikan psikolojisinin başlangıcına, diğer taraftan sosyolojik sosyal psikolojinin sembolik etkileşim kuramlarına dayanan benlik kavramının güncel kuramsal konumu, bu dersin temel konusudur. Birey-toplum etkileşiminin anahtarını oluşturan benliğin hem evrensel kuramsal psikolojinin gelişmesindeki, hem de insanın esenliğine yönelik psikolojik uygulamalardaki yeri vurgulanır.

### **PSYC 510 DUYGU VE MOTİVASYON**

Duygu ve motivasyon içerisinde teoriler ve araştırmalarına genel bakış. Okumalar, duygu ve motivasyonların sözel ve sözel olmayan iletişimdeki, karar vermedeki ve sebeplendirmedeki, sosyal fonksiyon ve psikopatolojideki rollerini incelenmesi. Mümkün oldukça öğrenciler bu başlıklarla ilgili biyolojik, bilişsel ve sosyal seviyelerde analizleri.

### **PSYC 521 BİLİŞSEL GELİŞİM**

Bilişsel gelişim ile ilgili mevcut araştırma ve teorik konuları gözden geçirilmesi. Kapsanacak olan temel araştırma alanları; zihin teorisi, birleşik dikkat, dil, hafıza, rakamsal kavrama, sosyal kavrama ve değişik bilişsel gelişimin etkisileri. Sosyo-duygusal gelişim ile ilgili arayüzlerin incelenmesi.

### **PSYC 542 İLERİ SOSYAL PSİKOLOJİ**

Sosyal psikoloji alanında klasikleşmiş teori ve modeller yanında güncel yaklaşımlar ve araştırma konularının da incelendiği genel giriş dersi. Bu dersin bir başka amacı öğrencilere sosyal psikoloji alanında en yaygın kullanılan metodlardan seçmeler sunmaktır.

### **PSYC 567 TUTUMLAR VE İKNA EDİCİ İLETİŞİM**

Tutumlar ve ikna edici iletişim üzerine yapılan klasik araştırmalar yanında güncel tartışmalar ve uygulamalara odaklanan bu derste, tutumların yapısı, ölçülmesi, işlevleri, hafıza ile olan ilişkisi, değişimi, duygu ve davranışlara etkileri; ikna edici iletişim modelleri; dirençli tutumların değiştirilmesi; kitle iletişim mesajlarının oluşturulması gibi konular işlenecektir. Bu dersi alan öğrenciler tutumlar, kamuoyu, ikna edici iletişim konularında kullanılan araştırma metod ve tekniklerine hakim olup, kendi ilgi alanları doğrultusunda araştırma tecrübesi kazanacaklardır. Ders boyunca sağlık davranışı, tüketici psikolojisi, reklamcılık, ve politika bağlamlarında yapılan uygulamalardan çeşitli örnekler sunulacaktır.

**9 -Önerilen yüksek lisans programında görev alacak öğretim üyelerinin (kadrolu, sözleşmeli, başka üniversiteden 2547/40. madde kapsamında görevlendirilenler dahil) adlarını, öğretim üyelerinden, halen üniversitenizde yürütülmekte olan başka yüksek lisans ve/veya doktora programlarında görev almakta olanları açıklayınız (Ek-2, Tablo 2 a ve Tablo 2 b).**

Yüksek lisans programında görev alacak çekirdek kadrodaki öğretim üyeleri aşağıdaki gibidir. Bu öğretim üyelerinden, halen üniversitenizde yürütülmekte olan başka yüksek lisans ve/veya doktora programlarında görev almakta olanları ilgili ayrıntılı bilgi için Ek-2 Tablo 2a ve Tablo 2b'ye bakılmalıdır.

- Doç. Dr. Lemi Baruh
- Doç. Dr. Asım Evren Antaç

- Doç. Dr. Ilgım Ververi Alaca
- Yrd. Doç. Dr. Ipek Azime Çelik Rappas
- Yrd. Doç. Dr. Ergin Bulut
- Öğr. Gör. Ali Vatansever
- Öğr. Gör. Çağla Turgul
- Öğr. Gör. Didem Pekün
- Öğr. Gör. Ela Başak Atakan
- Öğr. Gör. Laleper Aytek

**10- Görev alacak öğretim üyelerinin özgeçmişlerini Ek-3’de verilen örneğe göre hazırlayınız. Bkz. Ek-3 a.**

Bilimsel indekslerce taranan dergilerdeki yayınları Ek-4’te görülebilir.

**11 - Varsa, yardımcı personelin (uzman, teknisyen) yeterliliği hakkında bilgi veriniz.**

**Önerilen yüksek lisans programı için kullanılacak olan Madde 12’de listelenmiş olan. Medya ve Görsel Sanatlar Bölümü stüdyolarının teknik altyapılarının işletmesi ve projelerin koordinasyonu için gereken bir yönetici teknisyen ve bir teknisyen Koç Üniversitesi Medya ve Görsel Sanatlar bünyesinde bulunmaktadır.**

**12 -Varsa önerilen program için mevcut laboratuvarların adlarını, kaç metrekare olduklarını ve her laboratuvarda bulunan önemli cihazların listesini veriniz.**

- Bilgisayar Eğitim Laboratuvarı: (ENG B-19) Geniş amaçlı bilgisayar eğitimi. 85 m2. 52 kişilik. Cihaz Listesi: 52 X PC i7-870 2.93 GHz 4GB
- Bilgisayar Eğitim Laboratuvarı: (ENG Z-21) Geniş amaçlı bilgisayar eğitimi. 120m2. 38kişilik. Cihaz Listesi: 14 X iMAC 3.06 GHz 4GB Core2 Duo 19, 24 X PC i7-870 2.93 GHz 4GB
- Bilgisayar Eğitim Laboratuvarı: (ENG 128) Geniş amaçlı bilgisayar eğitimi. 70m2. 22 kişilik. Cihaz Listesi: 22 X PC i7-870 2.93 GHz 4GB
- Bilgisayar Eğitim Laboratuvarı: (SOS 180) Geniş amaçlı bilgisayar eğitimi. 333m2. 78 kişilik. Cihaz Listesi: 78 X PC i5-660M 3,33GHz 4GB
- Medya ve Görsel Sanatlar, Sanatsal Araştırmalar Atölyesi (SOSZ15) Geniş amaçlı sanat ve tasarım eğitimi, 65 m2, 20 kişilik, wacom çizim tableti ve bilgisayar, projektör, özgünbaskı makinası, çekerocak, kurutma rafı, aquatinta dolabı
- Medya ve Görsel Sanatlar Çekim Stüdyosu: (STD B436). 248.00m2; 3 X Panasonic AG-HPX255 P2 HD Camcorder; 3 X 1/3" 3MOS 2.2Mp Full HD Sensor; 1 X Panasonic AV-HS410 HD/SD All in One Multi Live Switcher Panasonic AV-HS04M1; 2 x HD/SD SDI Input ADB LIBERTY/240 240 Kanal DMX Işık Kontrol Masası
- Medya ve Görsel Sanatlar Hareketli Medya Kurgu Odası: (B432) 35.60m2. 6 X iMAC 2.7 GHZ Intel CORE İ5 8 GB BELLEK; 2 X HP Z620 Workstation Computers; 8 X Adobe CC
- Medya ve Görsel Sanatlar Ses Kayıt Stüdyosu: (B422) 32m2. 1 X M-AUDIO Project Mix I/O 8 Kanal Dijital Ses Mikseri; 1 X Mac Pro 3.7 GHZ 4 Çekirdekli Intel XEON E5 İŞLEMCİ 12 GB WRAM BELLE; 2 X Dual Display 24"; Pro Tools Software. JBL LSR6325P-1/230 50W Aktif Operatör Dinleme Monitör; AKG D5 Dinamik Vokal Mikrofon; AKG C5 Condenser Vokal Mikrofon.
- Medya ve Görsel Sanatlar Çoklu Medya Stüdyosu: (SOS Z14) 83m2. 1 X Panasonic Data Projector 1920 x 1200 resolution; DA-LİTE Screen 152 x 244 cm - 113"; Extron Ses Sistemi; 6 X Dell 7020 İ7 İntel Computers; 6 X Dell 24" Monitor; 6 X Adobe CC; 20 X Canon 700D; 5 X Canon 5d mark II; 3 X Canon 6d; 40 x Sigma DSLR Lens; 10 X Manfrotto Tripod; 5 X Sennheiser MKE 400; 2 X Sennheiser EW 100 ENG G3; 4 X Sennheiser HD 205.

**13 -Eğitim-öğretim ve araştırma için mevcut bilgisayar ekipmanlarının dökümünü veriniz ve bunların hangi amaçla kullanıldığını belirtiniz.**

Geniş Amaçlı Bilgisayara eğitimleri için kullanılan Bilgisayar Eğitim Laboratuvarları, ENG B19, ENG Z21, ENG 128 ve SOS 180 de kullanılan toplam 190 bilgisayar

Koç Üniversitesi içinde öğretim ve araştırma kapsamında, bilgisayar laboratuvarlarında 239, Fener yurtlar 40, Batı Kampüs 68, Batı Kampüs yurtlar 24, Hemşirelik Sağlık Yüksek Okulu 40 ve diğer laboratuvarlarda 240 olmak üzere toplam 651 bilgisayar ile kütüphanede de 69 adet öğrenci kullanımına 24 saat açık bilgisayar bulunmaktadır.

**14 -Lisansüstü öğrencilerin kullanımına açık terminal ve/veya kişisel bilgisayar sayılarını ve bunların ne kadar süre (hafta, gün, saat) ile kullanıma açık olduğunu belirtiniz.**

Lisansüstü öğrencilerin kütüphanede kullanımına açık bilgisayar sayısı, 69'dur. Bunlardan 47 tanesi, kütüphanenin 24 saat açık olduğu günlerde, yani Pazartesi-Perşembe ve 22 tanesi de, Cuma 08.30-17.30, Cumartesi-Pazar 09.00-18.00 döneminde yine 24 saat hizmet vermektedir.

Yüksek lisans öğrencilerine kişisel olarak 360 dizüstü bilgisayar sağlanmış durumdadır.

**15 - Önerilen programla ilgili olarak üniversite ve/veya bölümünüz kütüphanesinde bulunan sürekli yayınların adları ile hangi yıldan itibaren mevcut olduklarını bir liste halinde belirtiniz.**

Bkz. Ek-3 b

**16 - Önerilen program interdisipliner nitelikte olup olmadığı**

**a. Üniversitede halen yürütülmekte olan diğer yüksek lisans programlarından farkları**

Koç Üniversitesi'nde halen yürütülen yüksek lisans ve doktora programları öğrenci kabulünden tezlerin tamamlanmasına kadar tek disiplinin gereksinimlerini karşılayacak ve yürütülecek şekilde tasarlanmıştır. Önerdiğimiz lisansüstü programını mevcutlarından ayıran en önemli farkı ise, Türkiye'de ve dünyada halen yoğun şekilde gelişmekte olan yaratıcı endüstriler alanı ve güncel sanat ve tasarım pratiğine denk düşen çok farklı konularda (medya, iletişim, tasarım, hareketli medya, yeni medya, illüstrasyon, fotoğraf vb.) uzmanlaşma sağlayacak bir yapıya sahip olmasıdır. Öğrencinin, lisans eğitimi boyunca almış olduğu temel eğitimin üzerine, bu tezsiz yüksek lisans programı boyunca edineceği proje yapma deneyimi ve belli konulara yönelik odaklı pratik beceriler, alanda çalışmaya ve üretime başlamadan önce gerekli uzmanlaşmayı, proje deneyimini ve portföye sahip olmasını sağlayacaktır. Bu çerçevede, önerilen programın, okuldaki diğer lisansüstü programlarından en temel farkı medya, tasarım ve güzel sanatlar alanlarında derinlemesine uzmanlaşma sunmasıdır. Söz konusu programa en yakın seçenek olan Tasarım, Teknoloji ve Toplum programına göre, bu program farklı bir vizyon ile medya, sanat ve tasarım pratiği odaklı olmasıdır. Yukarıda belirtilmiş olduğu gibi program için öğrenci kabulünden tezlerin tamamlanmasına kadar disiplinlerarası bir yapı önerilmektedir.

**b. Mevcut yüksek lisans programlarını zayıflatmadan yürütülmesi şekli**

Dersler: Bu yüksek lisans programında yukarıda tanımlanmış olan çalışma alanlarının gereksinim duyduğu teori, kritik ve pratik temel araştırma becerilerinin elde edilmesi için gereken dersler halen Koç Üniversitesi'nde verilen, medya, sanat, tasarım, psikoloji ve sosyoloji bilim dallarının lisansüstü derslerinden ve daha önce yüksek lisans seviyesinde eksik olan bazı yeni derslerin açılması ile elde edilen yeni bir ders programından (Bkz. Madde 8) oluşmaktadır. Bu programda 6 zorunlu dersin her birine başvuracak en fazla öğrenci sayısı ilk sene için 10, ikinci seneden itibaren 15/yıldır.

İlgi alanları dikkate alındığında öğrencilerin bu derslere dağılımı 10'dan küçük olacak ve bazı derslere katılım da olmayacaktır. Bu durum gözetildiğinde önerilen yüksek lisans programının mevcut yüksek lisans derslerine olan sayısal etkisi son derece düşüktür. Dolayısıyla dersler açısından mevcut yüksek lisans programlarını zayıflatmayacağı düşünülmektedir.

Tezlerin yürütülmesi: Bahsi geçen interdisipliner yapıda, 9 çekirdek öğretim üyesi ve 10/yıl (2. yıldan itibaren 15) tezsiz yüksek lisans öğrencisi dikkate alındığında, her 1 öğretim üyesi başına düşecek en ortalama tez öğrencisi sayısı 1.5/yıldır. Bu nedenle ortaklık yapılan yüksek lisans programlarında tez yürütecek öğretim üyelerinin yükü kabul edilebilecek kadar düşük orandadır. Yukarıdaki yapı içinde bu programın mevcut programları zayıflatmayacağı, hatta farklı disiplinlerden gelecek öğrenciler sayesinde mevcut programların derslerinde yapılan uygulamalarda ve mevcut programların tezlerinde kalitenin daha da artacağı beklenmektedir.

**c. Mevcut imkânlarla ek olarak yeni fiziki alan gereksinimi**

Bu programda, halen Koç Üniversitesi'nde açık bulunan sosyoloji, psikoloji, tarih, felsefe, arkeoloji ve sanat tarihi, tasarım, teknoloji ve toplum bilim dallarının lisansüstü derslerinden faydalandığından ve önerilen yeni derslerin diğer derslerden arta kalan zamanlara paylaşılacağından mevcut fiziki olanaklar kullanılacaktır. Yeni fiziki mekân gereksinimi bulunmamaktadır.

**d. Üniversiteye getireceği ek mali külfet durumu**

Madde c'de belirtildiği gibi yeni fiziki mekân ve laboratuvar gereksinimi olmadığı için programın ek mali külfeti bulunmamaktadır. Koç Üniversitesi mevcut burs havuzu ve alınacak ulusal ve uluslararası proje fonları kapsamında sunulacak burs olanakları ile öğrencilere destek sağlanacaktır.

**EK 1: Tablolar**

**Ek-1: Tablo 1 Yüksek Lisans Programına alınması öngörülen öğrenci sayıları**

**Ek-2: Tablo 2 a Yüksek Lisans Programında görev alacak öğretim üyeleri**

**Ek-4: Tablo 2b Yüksek Lisans Programında görev alacak öğretim üyeleri-özet tablo**

**Ek-3 a: Görev alacak öğretim üyelerinin özgeçmişleri**

**Ek-3 b (15. madde) Kütüphane Sürekli Yayın Listesi**

**Ek-5: Tablo 6 Mevcut Yüksek Lisans/Doktora Programı'nda Görev Alan**

**Ek-1: Tablo 1 Yüksek Lisans programına başlayacak tahmini öğrenci sayıları**

	Programa Başlayacak Öğrenci Sayıları		Toplam Öğrenci Sayısı
	Güz	İlkbahar	
1. Yıl	-	10	10
2. Yıl	15	-	25
3. Yıl	15	-	40
4. Yıl	15	-	55
<b>Genel Toplam</b>	<b>45</b>	<b>10</b>	<b>55</b>

**Ek-2: Tablo 2 a Yüksek Lisans Programında görev alacak öğretim üyeleri**

Öğretim Üyesinin Adı-Soyadı	Akademik Ünvanı	Kadrosunun Bulunduğu Kurum ve Birim (Bölüm, Anabilim Dalı, vb)	Çalışma Esasları (Tam veya Yarı Zamanlı)	Başka Bir Lisansüstü Programda Görevli ise, Görevli Olduğu Program Adı
Lemi Baruh	Doç. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	Tasarım, Teknoloji Toplum Yüksek Lisans ve Doktora Programları
Asım Evren Yantaç	Doç. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	Tasarım, Teknoloji Toplum Yüksek Lisans ve Doktora Programları

İlgim Veryeri Alaca	Doç. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	Tasarım, Teknoloji Toplum Yüksek Lisans ve Doktora Programları
İpek Azime Çelik Rappas	Yrd. Doç. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	Tasarım, Teknoloji Toplum Yüksek Lisans ve Doktora Programları
Ergin Bulut	Yrd. Doç. Dr.	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	Tasarım, Teknoloji Toplum Yüksek Lisans ve Doktora Programları
Laleper Aytek	Okutman	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	
Didem Pekün	Okutman	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	
Ali Vatansever	Okutman	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Yarı Zamanlı	
Ela Başak Atakan	Okutman	Koç Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Tam Zamanlı	

**Ek-4: Tablo 2 bÜniversite Adı ve Teklifi: Koç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tasarım, Teknoloji ve Toplum Yüksek Lisans Programı**

ÖĞRETİM ÜYESİNİN											
Üniversitede Kadrosunun bulunduğu bölüm*	Ünvanı-Adı-Soyadı -Doğum Tarihi Yıl olarak	Lisans - Yüksek Lisans - Doktora Mezuniyet Alanı	Lisans - Yüksek Lisans - Doktora Mezun Olunan Kurumunun Adı	SCI Yayın Sayısı	Yılları (.....) arasında	Diğer Uluslar arası yayım	Kitap/ Kitapta Bölüm	+ Uluslar arası Bildiri	Türkiye'deki	Ulusal Makale	Uluslararası Bildiri
İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Doç. Dr. Lemi Baruh (1979)	L: İşletme YL: İletişim D: İletişim	L: Koç Üniv. YL: Univ of Pennsylvania D: Univ. Of Pennsylvania	9	2005 - 2015	21	17	5	2	-	-
İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Doç. Dr. Asım Evren Yantaç (1980)	L: İletişim Tasarımı YL: Sanat ve Tasarım D: Sanat ve Tasarım	L: Yıldız Teknik Üniv. YL: Yıldız Teknik Üniv. D: Yıldız Teknik Üniv.	4	2005 - 2015	5	2	16	1	2	-
İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Doç. Dr. İlgım Ververi Alaca (1975)	L: Güzel Sanatlar, Resim YL: Sanat Stüdyosu YL: Sanat ve Tasarım D: Güzel Sanatlar, Resim	L: Mimar Sinan Üni. YL: Kaliforniya Devlet Üniversitesi, YL:Illinois Üniversitesi (Urbana Champaign) D: Hacettepe Uni.	1	2005 - 2015	15	6	30	4	5	-
İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Yrd. Doç. Dr. İpek Azime Çelik Rappas	L: Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler YL: Kültürel Çalışmalar D: Karşılaştırmalı Edebiyat	L: Boğaziçi Üni. YL: The Ohio State University D: New York University	3	2004 - 2014	7	3	15	-	-	-
İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Yrd. Doç. Dr. Ergin Bulut (1982)	L: Mütercim Tercümanlık YL: Modern Türkiye Tarihi D: İletişim	L: Boğaziçi Üni. YL: Boğaziçi Üni. D: University of Illinois	3	2009 - 2015	3	9	10	1	1	-
İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Laleper Aytek (1960)	L: Ekonomi, YL: Fotoğraf	L: Boğaziçi Üniv., YL: Yıldız Üniv.				5/7		40		
İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Ali Vatansever (1981)	L: Endüstri Ürünleri Tasarımı YL: Film ve TV YL: Film Yapımı	L: İstanbul Teknik Üniv. YL: İstanbul Bilgi Üniv. YL: Rochester Institute		2008 - 2015		2				1

			of Technology							
İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi	Didem Pekün (1978)	L: Müzik YL: Belgesel Film YL: Görsel Kültür	L: SOAS, University of London YL: Goldsmiths, University of London YL: Goldsmiths, University of London		2005 - 2015	1		7		